

away, Burn all your troubles say goodbye to yesterday Are you easy come and easy go woohoo Come on let the music grab ya from your head to your  
to rush take it nice and slow feel that beat Get your groove on Get a move on whoo yeah Come with me I'll take you there Touch my fire Touch my  
feel the heat My crazy rhythm's gonna knock you off your feet, Come on and touch my fire why don't you break away Burn all your troubles say good  
erday Touch my fire Touch my fire C'mon and touch C'mon and touch my fire...Touch my fire touch my fire can you feel the heat My crazy rhythm  
k you off your feet, Come on and touch my fire why don't you break away Burn all your troubles say goodbye to yesterday You're my lover unc  
re the most impressive person I discovered You're delicious So capricious If I find out you don't want me I'll be vicious Say you love me and you  
In your arms forever and I won't forget it Say you miss me Come and kiss me Take me up to heaven and you won't regret it You are the one Yo  
ber one The only treasure I'll ever have You are the one You're my number one Anything for you 'cause you're the one I love You're my lover unc  
re the most impressive person I discovered You're a fire and desire When I kiss your lips, you know, you take me higher You're addiction my co  
re my passion, my relief, my crucifixion Never leave me And believe me You will be the sun into my raining season Never leave me And believe m  
ty life you'll be the only reason When I find you in my dreams You always try to run away It doesn't look like it but it seems You still take my bre  
when I try to ask you why We couldn't give it one more try I can find you anywhere, You're not there. Let me try, let me try I don't wanna say go  
find a way to make you stay Just let me try...Looking back I realised We are learning from mistakes I can see it in your eyes I can feel your heart with  
when I try to ask you why We couldn't give it one more try I can find you anywhere, You're not there. Let me try, let me try I don't wanna say go  
find a way to make you stay Just let me try...Come on, come on, come on Love is all over me Over me I don't know if this is what it seems Is it real  
asy Aim to please is all you ever do Making all my fairytales come true Come on, come on, come on Love is all over me You are the only one Living  
asies In my dreams Scared of waking up and you'll be gone Face the truth and I'll be all alone Baby let's get into the groove Show me all you're dirty  
e on, come on, come on Love is all over me You are the only one Living in my fantasies In my dreams Come on, come on, come on  
over me You are the only one Living in my fantasies In my dreams (in my dreams)If this ain't real don't wake me up I don't ever wan  
e on, come on, come on Love is all over meYou are the only one Living in my fantasies In my dreams Come on, come on, come o  
ll over me You are the only one Living in my fantasies In my dreams Come on, come on, come on Love is all over me You are the o  
ng in my fantasies In my dreams Hello sweet America, where did our dream disappear? Look at little Erica, all she learns today is the fear You c  
n, you're just having fun 'Til your child will shoot your gun Nobody hurt no one Nobody hurt no one (anybody) Nobody hurt no one Nobody  
(e-e-e-e) She didn't wanna go to school, didn't wanna face all this pain Mammy, can I stay at home, I am scared the boys are insane Don't you  
her reaction's dumb Cause she had no place to run. Nobody hurt no one Nobody hurt no one (anybody) (so please don't hurt any one) Nobody  
Nobody hurt no one (e-e-e-e) You deny the truth, you're just having fun 'Til your child will shoot your gun Don't you dare to say, her reaction  
se she had no place to run. don't want you to lead me to the dark don't need you to tear my heart apart don't do that though  
that I don't want you to come so close to me don't need you to blow my



Jäsentiedote 1/2010

Euroviisuklubi OGAE Finland ry

# TÄSSÄ TIEDOTTEESSA

3 Tervehdys Euroviisuklubilainen!

4 Uutisia kotoa ja kauempaa

6 Suomi Osloon Kuunkuiskaajien voimalla

7 Viisumatka Ruotsin semifinaaliin  
Örnsköldsvikiin

9 Ensimatkani Melodifestivalenin finaaliin

12 Näin minä fanitan!

15 Eesti laul 2010 -matka

18 Euroviisuklubin esikatselutilaisuudet  
8.5.2010

20 Keitä me olemme?

## Tervehdys Euroviisuklubilainen!

Euroviisuklubi piti vuosikokouksensa Tampereella 30.1.2010. Kokouksessa valittiin uusi hallitus ja puheenjohtaja. Hallituksen toimintakausi on vuosi ja puheenjohtajan kaksi vuotta. Kokouksessa käsiteltiin sääntömääräiset asiat ja itse sain teiltä luottamuslauseen valitessanne minut puheenjohtajaksi vuosille 2010 ja 2011.

Euroviisuklubin ensimmäinen puheenjohtaja oli Euroviisuklubin perustaja Jari-Pekka Koikkalainen. Hänen vuonna 1984 perustama Euroviisuklubi oli myös maailman ensimmäinen euroviisuharrastajien yhdistys. Tämän jälkeen kiinnostus järjestäytyneitä euroviisuharrastusta kohtaan on kasvanut Euroopassa valtavasti. Martti Immonen jatkoi Euroviisuklubin kehittämistä vuosina 2001–2007. Hänen aikanaan Euroviisuklubi rekisteröitiin viralliseksi yhdistykseksi ja jäsenmäärä lisääntyi huomattavasti. Vuodesta 2007 Euroviisuklubin puheenjohtajana toimi Maiken Mäemets, ja hänen kautenaan Suomen kaksi erillään toiminutta faniyhdistystä yhdistyivät Euroviisuklubi OGAE Finland ry:ksi.

Euroviisuklubi on kasvanut 26 vuoden aikana muutamasta jäsenestä lähes tuhannen hengen yhdistykseksi ja laajentunut Eurooppaan liki 40 jäsenmaahan. Uusin jäsen on OGAE Armenia.

Euroviisuklubin ensisijaisena tarkoituksena on edistää ja kehittää Eurovision laulukilpailua ja siihen liittyvää harrastustoimintaa. Tarkoituksena on myös edistää eurooppalaisen musiikin harrastusta ja tuntemusta. Euroviisuklubin haasteet vuosina 2010–2011 ovat ennen kaikkea jäsenistön tavoittaminen ja suhteiden ylläpito yhteistyökumppaneihin.

Yhdistyksen jäsenistöstä noin puolet asuu pääkaupunkiseudulla ja puolet lähes kaikissa muissa Suomen kunnissa. Tämä asettaa toiminnalle haasteita, mutta myös mahdollisuuksia. Toiminnan pääalueet ovat Helsinki, Tampere ja Oulu. Näissä kaupungeissa toimivat aktiiviset aluekoordinaattorit. Alue toimintaan voi jokainen klubin jäsen ilmoittautua ja kertoa ajatuksistaan sekä ideoistaan. Euroviisuklubi järjestää klubitapahtumia ja välittää tietoa muiden maiden tapahtumista sekä organisoii fanilippuja ja klubimatkoja.

Koska olemme voittoa tavoittelematon yhdistys, tarvitsemme myös yhteistyökumppaneita toimintamme tukemiseen. Pelkillä jäsenmaksuilla emme pysty rahoittamaan suuria tapahtumia. Yhteistyökumppaneiden kautta saamme jäsenistöllemme enemmän etuja ja myös enemmän mahdollisuuksia yhteiseen toimintaan. Myös yhteistyö Suomen Yleisradion sekä EBU:n kanssa on mutkatonta ja toimivaa.

Tiedottamista Klubin sisällä jatkamme [www.euroviisuklubi.fi](http://www.euroviisuklubi.fi) -sivujen, kuukausittaisen jäsenkirjeen ja OGAE News -julkaisun kautta.

Miellyttävää kevättä sinulle ja läheisillesi sekä jännittävää Oslon odotusta.

Helsinki 19.3.2010

Jouni Pihkakorpi  
Puheenjohtaja  
Euroviisuklubi OGAE Finland ry  
[www.euroviisuklubi.fi](http://www.euroviisuklubi.fi)



# UUTISIA KOTOA JA KAUEMPAA

Teksti: Jouni Pihkakorpi

## - OSLO 2010

Euroviisuklubi sai kaikki tarvitsemansa faniliput Osloon ja lippujen luovutus tapahtuu Oslossa. Lippuja tullaan jakamaan ensimmäisenä semifinaalipäivänä 25.5., toisena semifinaalipäivänä 27.5. ja myös finaalipäivänä 29.5., mikäli joku tulee paikalle vain finaaliin. Paikasta ja ajasta Oslossa saat tarkempaa tietoa sähköpostitse toukokuussa. Lippuja Euroviisuihin ostettiin Euroviisuklubin kautta kaikkiaan 129 kpl, eli Oslossa meitä on ennätysjoukko kannustamassa Kuunkuiskaajia.

## - OGAE ID -kortit

OGAE ID -kortti on Euroviisuklubin kansainvälinen jäsenkortti. Suomen Euroviisuklubin jäsenille kortti on maksuton, ja se on edellytys euroviisulippujen saamiselle. Olemme saaneet kortit Suomeen ja ne tullaan jakamaan jäsenmaksunsa maksaneille jäsenille esikatselutilaisuuksissa, postitse ja Oslossa euroviisulippujen jaon yhteydessä. Muistathan maksaa vuoden 2010 jäsenmaksusi ajoissa, sillä se on edellytys kortin saamiselle!

Uudet jäsenet voivat myös jo nyt lähettää enintään 200kt:n kokoisen jpg-kuvan osoitteeseen [idkortit.euroviisuklubi@gmail.com](mailto:idkortit.euroviisuklubi@gmail.com). Seuraavat kortit jaetaan taas sitten vuonna 2011. Kortti uusitaan automaattisesti jäsenille kahden vuoden välein, eli jos sinulla on jo kortti, sinun ei tarvitse tehdä mitään saadaksesi jatkossa uuden kortin.

## - JÄSENMAKSU 2010

Jäsenmaksu vuodelle 2010 on samansuuruinen kuin vuonna 2009. Muutos viime vuoteen on se, että ns. perhe- tai talouskohtaista jäsenmaksua ei enää ole, vaan jokainen jäsen maksaa jäsenmaksun. Asiasta päätettiin vuosikokouksessa 2010. Vuosijäsenmaksu on 10€ / hlö ja opiskelijat/työttömät/eläkeläiset sekä alle 18-vuotiaat perheenjäsenet 5€ / hlö. Jäsenmaksun voit maksaa Euroviisuklubin tilille 363630-3715844. Merkitse viestikenttään jäsenten nimet. Maksathan jäsenmaksusi kesäkuun loppuun mennessä! Jos haluat ID-kortin ennen sitä (etenkin jos olet lähdössä Osloon!), pyydän hoitamaan jäsenmaksun jo maaliskuun aikana.

## OGAE International

5

OGAE Hollandissa tapahtuu. Huhtikuun 24. päivä OGAE Netherland järjestää jo perinteeksi muodostuneen Euroviisutapahtuman. Paikkana on Lexion Venue Westzaanissa (lähellä Amsterdamia). Suomen Kuunkuiskaajat ovat myös esiintymässä monien muiden tämän vuoden Euroviisuartistien lisäksi. Lisätietoa sivulta [www.eurovisioninconcert.web-log.nl](http://www.eurovisioninconcert.web-log.nl) ja liput voit ostaa täältä: [www.ticketpoint.nl](http://www.ticketpoint.nl). Liput maksavat 25€.

OGAE Spain järjestää ensimmäisen EUROSCHLAGER PARTY -tapahtuman Madridissa 23. huhtikuuta. Paikkana on Studio 54 ja juhlat alkavat klo 22. Musiikista vastaa DJ Galfo. Hän on tunnettu tiskijukka euroviisufanien keskuudessa Espanjassa ja soittanut myös EuroClubilla. Sisäänpääsy tapahtumaan on 12 € sisältäen yhden drinkin. Ilmoittautumiset ja lisätiedot: [ogaespain@gmail.com](mailto:ogaespain@gmail.com)

OGAE Armenia hyväksyttiin helmikuussa kansainväliseen OGAE-verkostoon. OGAE Armenian puheenjohtajana toimii Hakob Avchyan. OGAE Armenialla on mahdollista saada verkoston täysjäsenyys toukokuussa 2010.

Kaikkien eurooppalaisten euroviisuklubien puheenjohtajat kokoontuvat vuosittaiseen kokoukseen Oslon Euroviisujen aikaan. Kokouksessa käsiteltävänä mm OGAE Internationalin rekisteröityminen. Rekisteröitymisen kautta tästä kattojärjestöstä tulee virallisesti rekisteröity yhdistys. OGAE Internationalin sääntökomiteassa ovat toimineet OGAE Ranskan, OGAE Kreikan, OGAE Luxemburgin ja OGAE Finlandin (Jouni Pihkakorpi) puheenjohtajat. Rekisteröinnillä varmistetaan hyviä suhteita EBU:n ja muihin yhteistyökumppaneihin, ja tätä kautta varmistetaan myös mm faniliput Euroviisuihin.

### - Euroviisuklubi OGAE Finland ry

Muistathan käydä [www.euroviisuklubi.fi](http://www.euroviisuklubi.fi) -sivuilla, sieltä löydät aina uusimmat tiedotteet koskien Euroviisuklubia.

Facebookista löydät myös OGAE Finland -ryhmän.

Viisukuppila ([www.viisukuppila.fi](http://www.viisukuppila.fi)) eli euroviisumyönteisten ihmisten keskustelupalsta toimii myös yhteistyössä Euroviisuklubin kanssa. Viisukuppilassa on meillä myös oma keskusteluosio, jossa voit osallistua kuumimpiin keskusteluihin. Sinun täytyy kuitenkin ensin rekisteröityä Viisukuppila -sivustolle ja hakea oikeutta osallistua OGAE-alueen keskusteluun.

### - ALUEKOORDINAATTORIT

Euroviisuklubi toimii myös muualla kuin pääkaupunkiseudulla.

Oulussa aluekoordinaattorina toimii Erkki Ahonen ja häneen voit ottaa yhteyttä sähköpostitse: [eksunposti@gmail.com](mailto:eksunposti@gmail.com).

Tampereella koordinoi Kaisa Iivonen ja hänet tavoitat osoitteesta: [kaista@viisukuppila.fi](mailto:kaista@viisukuppila.fi).

\*EUROVIISUBILEET 9.4.2010\*

DJ OHRMEISTER soittaa jälleen Euroviisuja perjantaina  
9.4.2010 Ravintola  
Herculeksessa.

Myös tämän vuoden viisut ovat varmasti illan aikana kuultavina.  
Nyt kaikki kuuntelemaan,  
miltä ne viisut oikein kuulostaa tanssilattialla.

# SUOMI OSLOON KUUNKUISKAAJIEN VOIMALLA

Teksti ja kuva: Antti Salmela

Suomen Eurovisiokarsinnat vuosimallia 2010 huipentuivat melkoiseen jättiyllätykseen! KUUNKUISKAAJIEN aito positiivisuus ja tarttuva etnoiskelmällisyys puri parhaiten suomalaisiin puhelinäänestäjiin, ja niin heidän esityksensä TYÖLKI ELLÄÄ nähdään Suomen edustajana Oslossa, Eurovision laulukilpailuissa toukokuussa. Susan Aho ja Johanna Virtanen ryhmineen olivat itsekin totaalisen yllättyneitä omasta voitostaan ja ilo oli irti voiton selvittyä! :) Lievää dramatiikkaakaan ei voiton huumasta puuttunut: Johanna oli saanut pienen lasinsirun heitä edeltäneen esityksen jäljiltä jalkapohjaansa, mutta onneksi suuremmilta vammoilta kuitenkin vältyttiin. Laulusta on tehty myös varsinainen esikatseluvideo, joka nähdään siis luonnollisesti Eurovision esikatseluissa ympäri Eurooppaa ennen itse viisuviikkoa. Nähtäväksi jää miten hyvin Kuunkuiskaajien hurma hurmaa Oslossa ja kuinka positiivinen meininki vastaanotetaan Euroopan puhelimilla äänestävissä kodeissa toukokuussa!?!

SUOMEN EUROVIISUKLUBI ONNITTELEE KUUNKUISKAAJIA LÄMPIMÄSTI SUOMEN KARSINNAN VOITOSTA JA EDUSTUSPAIKASTA KEVÄISESSÄ OSLOSSA! :) TYÖLKI ELLÄÄ JA KAUPAL RIKASTUU! :)



# VIISUMATKA RUOTSIN

## SEMIFINAALIIN ÖRNSKÖLDSVIKIIN

Koskapa minä ja avomiehemme rakastamme euroviisuja yleensä ja aivan erityisesti Ruotsin euroviisukarsintaa Melodifestivalenia, päätimme tänäkin vuonna suunnata katsomaan sitä Ruotsiin. Finaalin olemme nähneet paikan päällä Tukholmassa jo kolme kertaa (tämä vuosi mukaan luettuna), ja viime vuonna menimme katsomaan myös ensimmäistä semiä Göteborgissa. Tänä vuonna Melodifestivalen-kiertue alkoi Örnköldsvikistä, joka on noin 55 000 asukkaan kunta Ångermanlandin maakunnassa. Onnistuimme saamaan liput Fjällraven Center -areenalle, joten matkapäätös oli sillä selvä!

Örnköldsvik ei ole kovin suuri paikka, ja sen majoituskapasiteetti oli melko rajallinen. Itse asiassa kaikki hotellit olivat jo täysin loppuunmyytyjä melkein heti sen jälkeen, kun liput olivat tulleet myyntiin. Uumajan hotelleissa oli kuitenkin onneksi tilaa, ja kun kaupunkien välillä on vain noin sadan kilometrin mittainen eli noin tunnin ajomatka, päätimme varata huoneen Uumajasta ja vuokrata auton, jolla pääsisimme kisapaikalle ja takaisin. Samallahan näkisi toisenkin ruotsalaisen kaupungin, jossa ei aiemmin ollut tullut vierailtua.

Itse matkanteko olikin sitten seikkailu sinänsä. Etelä-Suomesta ei ole suoria yhteyksiä Uumajaan, joten jouduimme vähän ”kikkailemaan”. Menimme ensin laivalla Tukholmaan ja sieltä Bromman lentokentältä maan sisäisellä lennolla Uumajaan. Tulimme takaisin lentämällä, ensin Tukholmaan Bromman lentokentälle ja sieltä edelleen Arlandaan ja Blue1-lennolla takaisin kotiin.

Lähdimme lauantaina hyvissä ajoin ajamaan kohti Örnköldsvikiä, sillä halusimme nauttia kisakaupungin tunnelmasta ennen illan show'ta. Kaupungissa pystyikin aistimaan viisuisan tunnelman helposti. Jopa liikkeiden näyteikkunat oli koristeltu Melodifestivalen-hengessä, ja keskustaan oli pystytetty erityinen kisatelletta, jossa soitettiin viisuja ja pidettiin teeman mukaisia esityksiä, muotinäytöksiä ym. Siellä täällä näkyi Melodifestivalen -viirejä.



Kilpailupaikkana toimi Fjällräven Center -niminen sisäpalloiluareena. Ennen kuin menimme sisään istumapaikoillemme, ehdimme tutustua sponsorikojujen viisuisaan tarjontaan. Huomasin tosiaan, että Melodifestivalen on Ruotsissa iso juttu ja myös mainostajat tietävät sen. Esimerkiksi maan viisuedustaja Charlotte Perrelli toimi tex-mex-ruokien mainoskampanjan keulakuvana.



Melodifestivalen on Ruotsissa todella suuri juttu, ja jopa semifinaalien liput myydään usein saman tien loppuun. Olimmekin melko onnekkaita, kun saimme liput, joskin ns. näköesteisiltä paikoilta – suoraan paikkojemme edessä oli kamerat, eli emme nähneet aivan koko lavaa, mutta se ei haitannut, koska screeniltä pystyi seuraamaan hyvin, ja tärkeintähän onkin nauttia tunnelmasta. Tunnelma sisällä hallissa oli aivan mahtava, yleisö hurrasi kuin viimeistä päivää, vaikka kyseessä oli ”vasta” maan oman karsinnan semifinaali! Kun juontaja Dolph Lundgren esitti varsin camp-henkistä ja viihdyttävää väliaikanumeroa, yleisö nousi tanssimaan seisaaltaan. Tunnelma oli aivan mieletön!

Ruotsissa euroviisut ja etenkin maan oma Melodifestivalen ovat todellista kansanjuhlaa, jokaisen ruotsalaisen ulottuvilla olevaa viihdettä, ja jos Melodifestivalen-kiertue tulee kotipaikkakunnalle, sitä halutaan usein mennä katsomaan koko perheen voimin tai kaveriporukalla. Esimerkiksi istuimme itse viisihenkisen miesporukan vieressä. Voin suositella lämpimästi semifinaalimatkaa jokaiselle, sillä Melodifestivalen-tunnelmasta pääsee nauttimaan sielläkin. Lisäksi tulee vierailleeksi kaupungeissa, joissa ei muuten ehkä kävisi – onhan Ruotsissa muutakin kuin Tukholma. Ruotsalaisten vilpittömän into viisufestivaalia kohtaan on ihanaa seurattavaa, eikä vähiten siksi, että siihen voi itsekin täysin samaistua.



# ENSIMATKANI

## MELODIFESTIVALENIN FINAALIIN

### “Pakko kokea”

No onhan se sitten pakko lähteä viimein itsekin, kun niin paljon MF-kokemusta on kehuttu. Kansainvälisissä mitteloissa on tullut pörrättyä jo kymmenen vuoden ajan, mutta jostain syystä läntisen naapurin kansallista mittelöä en ollut vielä kokenut vaikka viisuystävieni mukaan ”Siellä kaikki on niin suurta ja mahtavaa, kyllä ne vaan osaa. Suomen pitäisi ottaa mallia”.

Astelin ystäväni Martin ja Pasin kanssa matkaan perjantaina ja saatoin tuntea miten MF-huuma tavoitti minut heti laivaan astuessa, sillä vastaanottamassa iloisia matkustajia olivat eteläafrikkalaiset muusikot, jotka soittivat meille karibialaisia soundeja. Ja minne vain laivassa menimmekin, he olivat paikalla soittopeleinen. Seurueemme hytti on ihan sairaan siisti, tästähän on tulossa superreissu jo ennen laivan irtoamista satamasta. Mutta järäsyttävä shokki koittaakin sitten taxfree-myymälässä, josta en löydä laivasuklaata. Miten ihminen voi päästä kunnan Ruotsi-filikseen ilman sitä isoa suklaalevyä, jossa on laivan kuva? En olisi menomatalla kyseistä herkkua ostanutkaan, mutta kylmä hiki nousee pintaan ajatuksesta, että kyseinen makunautinto on kokonaan lopetettu, eikä kukaan ole muistanut kertoa minulle mitään. Järkytyksestä huolimatta seurueemme matkan on jatkuttava. Ja se jatkuikin ravintolan herkkujen kautta karaokeen. Jaksoimme kuunnella Pertin version *Satulinnasta*, mutta Erkin versio *Isoisän olkihatusta* sai porukkamme siirtymään yhteistuumin levolle. Omassa hytissä voi ennen unia sentään kuunnella jo valittuja viisutyrykkyjä ja käydä kiivasta keskustelua edustussävelmien tasosta.

### ”Koko kaupunki on ihan sekasin”

Neljän aikaan aamulla oli seurueemme hyvä herätä kesken unien sulassa sovussa keskustelemaan kaikesta todella tärkeästä ja hysteerisen hauskaasta, kunnes tunnin päästä joku taisi mainita, että ehkä kannattaisi vielä vähän nukkua, jotta jaksaa sitten bilettää Tukholmassa MF-huuman keskellä. Ja näinhän toki teimme. Huomenta pojat, eikö olekin ihana herätä uuteen aamuun, kun illalla on tiedossa laatuviihdettä roppakaupalla. Aamiaisen kautta on meikäläisen hyvä sukeltaa ensimmäistä kertaa MF-hattaran keskelle, sillä onhan ”Koko kaupunki ihan sekasin”, kuten olin kuullut vuosien varrella. Taksi hotellille, kiitos ja elämys alkakoot. Taksikuskimme on hillitty eikä näytä olevan MF-huumassa, on se erikoinen. No, kunhan pääsemme tsekkaamaan kaupunkia, niin varmasti näemme sen suuren karnevaalin, joka Ruotsissa joka vuosi on viisuviikonloppuna. Hotellin aulassa törmäämme aina yhtä iloisein viisuystäviin, Villeen ja Lidaan ja vaihdamme kuulumiset hiljaa ja sivistyneesti, kuten suomalaisten tapoihin kuuluu, toki. Koska on aamupäivä ja saamme huoneemme vasta puolenpäivän jälkeen, heitämme laukut nopeasti säilytykseen. Tai ainakin luulemme asian hoituvan nopeasti, sillä matkatavaroiden säilytystila on vain kerrosta alempana. Emme tietenkään jaksaa käyttää portaita, joten tungemme itsemme ahtaaseen hissiin matkalaukkuinemme ja päädymme hotellin ylimpään kerrokseen vaikka tarkoitus oli mennä alimpaan kerrokseen. Pohjakerrokseen, kiitos. Kun vihdoinkin pääsemme lähtemään kohti pohjakerrosta sieltä ylimmästä kerroksesta, hissi päättääkin neljännen kerroksen kohdalla vaihtaa taas suuntaa ja hakea ylimmästä kerroksesta hissien varanneita hotellin asiakkaita, jotka eivät tietenkään mahdu meidän ja matkatavaroidemme mukaan. Menehän se loppo aika toki näinkin, hissillä säheltäessä ylös ja alas.

Saatuamme laukut turvallisesti säilytystilaan pääsemme vihdoinkin sukeltamaan Tukholman sydämeen ja viisuhuuman keskelle. Matkaamme metrolla kohti keskustaa, ja järkytys on suuri, sillä yksikään matkustaja ei laula viisuja tai ole pukeutunut viisumaisesti, kummallisia ovat. Metron seinilläkään ei ole MF-julisteita, ainoastaan mainoksia Rod Stewartin kesällä tapahtuvasta konsertista. Tämäpä outoa, ei tämä kaupunki nyt niin sekaisin ole toistaiseksi näyttännyt olevan. Mutta matkakumppanini odottavat jo kädet syyhyten pääsyä levykauppaan, jossa on sitten tarjolla niitä MF-sinkkuja ja levyjä. Harmi vain, että kyseinen levykauppa on ilmeisesti lopetettu, koska pojat eivät millään löydä liikettä. Tuossa se poikien mukaan oli vielä viime vuonna, mutta eipä näytä olevan enää. Mutta hei katsokaa pojat, tuossa on kuitenkin MF-juliste!

## ”Joka paikassa soi MF-tyrkyt”

Mennään sitten Ählensille, se on sentään suuren suuri tavaratalo ja siellä on taatusti sinkkuja ja iloisia MF-ihmisiä. Tulkaa perässä, tuolla nurkassa on levyjä ja leffoja ja sarjoja ja muuta kivaa. Missä muka? No tässä näin, onhan tässä nyt jotain ja kuunnelkaa, taustalla soi Beyoncé'n pari vuotta sitten julkaistu hittisingle. Tämänvuotinen kokoelmalevy näyttää kuitenkin olevan tavaratalon myydyin levy tällä hetkellä. Se on kyllä upea juttu ja kuten olen monesti kuullut ”Thanat ruotsalaiset, miten he rakastavatkaan viisuja”. Näköjään sitten näin.

Mennään sinne Globeniin ympäristöön nyt verestämään vähän muistoja. Siellähän me ensimmäisen kerran Martin kanssa viisultiin kymmenen vuotta sitten. Kyllä vain, kymmenen vuotta sitten joukko suomalaisia viisufanaatikkoja matkusti Tukholmaan kokemaan ensimmäistä kertaa elämässään kansainvälisen viisufinaalin taian. Ja tuolla se pallo on, edelleen pystyssä ja tässä on tämä Globen Cityn liikekeskuskin edelleen. Ja jossain kenkäkaupassa soi Amy Diamondin parin vuoden takainen viisutyrykky, now we're talking. Sitä luvattua viisuhuumaakin olisi varmasti luvassa, sillä muutamat tänä vuonna viisuihin osallistuneet artistit esiintyvät pitkin päivää tuossa esiintymislavalla. Ikävä kyllä triollamme ei ole nyt aikaa jäädä odottamaan Getty Domeinin esitystä, sillä ennen MF-etkoja pitää vielä käydä haukkaamassa jotain murkinaa ja kiirehtiä hotellille valmistautumaan iltaan. Pizza Hutissa soi muuten Sam Brownin hitti 90-luvulta *Stop*.

## ”Täällä on ihanaa”



Etkoilemme ihanien viisuystävien kanssa ja MF-huuma alkaa itselläkin nousta. Mikäs tässä on ollessa, kun on huone täynnä tuttuja viisuihmissä ja ne melodit todellakin soivat. Suuret kiitokset etkojen järjestäjöille ihan Globenin vieressä. Täällähän viihtyy ja tästä onkin sitten mukava siirtyä kisapaikalle. Ja vihdoinkin näen myös sitä kauan kaivattua viisukrääsää Globenin sisällä, sitä krääsää mitä piti olla puheiden perusteella tarjolla joka liikkeessä ympäri Tukholmaa. On hattua, paitaa, puuhkaa ja vauvojen bodyakin. Sponsorien kojuissa norkoilee viisujen ystäviä ja yhden kojun luona näytetään jakavan jotain pikkelsipurkkeja, jos vaan saa heitettyä pallon oikeaan reikään. Tässähän alkaa itse kukin olla jo ihan täydessä melodifiliksessä! Paikat meillä on monien muiden suomalaisfanien kanssa sivukatsomon ylähyllillä, mutta ainakin lava on meidän puolella. Pientä draamaa syntyy, kun penkkien väliin laitettussa muovipussissa näyttää olevan vain kirjanen, mutta ei niitä kohuttuja valotikkuja eikä ilmapalloja. Voi ei, aina meitä yläkatsomolaisia syrjitään. Vielä suurempi draama meinaa syntyä, kun ensimmäisen kilpailukappaleen aikana vierustoverit kuitenkin kaivavat jostain kätöistään valotikkuja. Mistä te nuo saitte? Ai niitä on sittenkin täällä yläkatsomossakin? Ja löytyyhän valotikut pienen paniikkikohtauksen jälkeen sieltä muovipussin uumenista. Kaikki on siis hyvin ja kisa voi alkaa.



### ”Suurempi kuin kansainvälinen finaali”

En nyt ihan noin väittäisi, mutta eihän sitä kieltäkään voi, etteivätkö ruotsalaiset osaisi järjestää mahtavaa show'ta. Ja kun täysi tupa hulluja viisufaneja huutaa kitarisat ojossa viisutunnuksen pyörähtäessä käyntiin, niin kyllähän sitä alkaa jo odottaa toukokuista Oslon reissuakin. Ja MF-kappaleet joita moitin huonoiksi ennen tämänvuotista Ruotsin karsintaa, kuulostavatkin paremmilta kuin uskoinkaan näin paikanpäällä. Viehän tää tunnelma ihmisen ihan mukanaan. Ja vaikka tämä karsinta päättyikin omasta mielestäni huonoimman kappaleen voittoon, niin en anna sen häiritä loppuiltaa. Onneksi en ole mielipiteeni kanssa kuitenkaan yksin, vaan aika moni muukin oli kanssani samaa mieltä siitä, että ”fel låt vann”, mutta sehän on vain elämää. Ei se oma suosikki voi joka maassa voittaa. Ja onhan meillä kuitenkin hauskaa, kun yhdessä manaamme voittokappaletta. Loppuilta jammattiin vielä OGAE Ruotsin järjestämällä jatkoilla ja viisut soi. Siitähän tässä kaikessa on loppujen lopuksi kyse. Ihanasta yhteisfiiliksestä, joka syntyy kun viisut soi ja kaikki laulaa yhdessä. Mutta *Moja Stiklaa* te ruotsalaiset ette kyllä osaa jammata yhtä upeasti kuin me suomalaiset!

Summa summarum, huolimatta siitä, että viisuystävänäni ovat lievästi sanottuna liioitelleet ruotsalaisten viisufanaattisuuden mittasuhteita ja huolimatta siitä, että se laivasuklaan teko on ilmeisesti lopetettu, oli reissu luonnollisestikin upea!! Suuret kiitokset myös OGAE Finlandille, että teillä riittää tarmoa järjestää meille faneille unohtumattomia hetkiä niin kotimaahan, naapuriin kuin kansainvälisiin koitoksiinkin. Me viisufanit arvostamme todella ponnistelujanne. Ehdottomasti lähdän MF-reissuun myös ensi vuonna. Kiitos!

# NÄIN MINÄ FANITAN!

Tällä palstalla tutustutaan Euroviisufaneihin. Fanit itse pääsevät kertomaan millaisia perinteitä heidän viisujenseurailuun kuuluu ja millä tavalla fanitys täytyy tehdä.

Jos haluat itse päästä ääneen, otathan toimitukseen yhteyttä [jasentiedote@euroviisuklubi.fi](mailto:jasentiedote@euroviisuklubi.fi)-osoitteen kautta.



## Mervi "Memmu" Savolainen

### Mistä kaikki alkoi?

Vuonna 1977, toukokuun 7. päivänä olin aiemmin päivällä saanut pikkuveljen ja isän kanssa kahdestaan seurasimme illalla viisufinaalia. Muuta en muista kuin että Ranska voitti ja laulajalla oli keltainen mekko, mutta ilmeisesti vaikutus oli melkoinen. Siitä lähtien kisat on seurattu joka vuosi.

### Mikä on parasta Euroviisuissa?

"Suuren urheilujuhlan tuntu". Siis se spehtaakkeli joka visuaalisesti tuntuu paranevan vuosi vuodelta (samasta syystä katson olympialaisten avajaiset)

ja pistelasku on toki aina illan kohokohta. Musiikin ja esityksen kombinaatio on itselleni tärkeämpää kuin pelkkä musiikki. En esimerkiksi omista ainuttakaan viisu- cd:tä.

### Seuraatko viisutapahtumia ympäri vuoden?

No, en sentään ihan kaikkia, mutta vuosi vuodelta enemmän tulee seurattua esim. muiden maiden karsintoja. Siis mikäli nettiyhteys sattuu toimimaan. Netin myötä tästä on tullut ympärivuotinen harrastus ja tässä tutustuu uusiin, mahtaviin ihmisiin.

### Mitä muuttaisit viisuissa?

En oikeastaan mitään. Minusta nykysysteemi on hyvä. Tykkään siitä, että mukana on paljon maita ja että muutkin kuin finalistit saavat antaa ääniä. Myös orkesterista luopuminen ja kielivapaus ovat positiivisia asioita. Toki naapureiden suosiminen äänestyksessä on ikuisuusongelma, jota tuskin koskaan saadaan oikeudenmukaiseen kuosiin. Mutta eihän tätä niin vakavasti tarvitse ottaa.

### Miltä maalta odotat eniten?

Venäjältä. En siksi, että se olisi suosikkimaani vaan siksi, että siellä on näemmä kiinnostusta panostaa kunnolla asiaan. Taloudelliset resurssitkin ovat enemmän kuin riittävät, joten näiden seikkojen pohjalta sieltä voisi odottaa hyvää edustuskappaletta.

### Mitä perinteitä kuuluu toukokuun finaalin seuraamiseen?

Huolella suunniteltu, useamman ruokalajin viisumenyy ja boolia tai jotain drinksuja. Ja sitten yksi taviskaveri, joka haluaa päästä viisujuhliin, vaikkei niin kiinnostunut aiheesta olekaan.

### Odottaako sinua tänä vuonna Oslo?

Ei. Ei sovi aikatauluun eikä budjettiin.

### Millainen on täydellinen viisu?

Sellaista ei taida ollakaan, mutta kyllä ikivihreäksi klassikoksi ajan myötä päätyvä viisu voisi melkein sellainen olla. Ja Fairytale on myös aika lähellä täydellistä, olihan se loistava esitys ja koko Eurooppa tykkäsi.

### Mikä on kaikkien aikojen paras viisu?

Sinivalkoiset rillit päässä sanon, että Hard Rock Hallelujah. Muista tulee ensimmäisenä mieleen Alankomaiden Ding-A-Dong.



## Eeva Minkkinen

### Mistä kaikki alkoi?

Olen katsonut koko ikäni Euroviisuja. Lapsena niitä katsottiin koko perheen kanssa yhdessä, ja ensimmäinen muistoni viisuista on vuodelta 1992, kun katsomme meillä kotona sukulaisten kanssa euroviisuja ja Pave Maijanen valitaan edustamaan Suomea. Fani minusta tuli vuonna 2002. Katsoin Suomen karsinnat ja siellä oli mielestäni tosi paljon hyviä biisejä. Myöhemmin keväällä surffailin netissä ja etsin tietoa muiden maiden kappaleista ja tajusin olevani kiinnostunut euroviisuista enemmän kuin ”tavalliset ihmiset”.

### Mikä on parasta Euroviisuissa?

Euroviisuihin liittyy niin paljon kaikkea ihanaa! Euroviisuissa pääsee tutustumaan muiden maiden musiikkiin. Ilman euroviisuja en tietäisi varmaan yhtään mitään esimerkiksi turkkilaisesta tai armenialaisesta musiikista. Euroviisujen kautta tutustuu moniin uusiin artisteihin, myös joka maan omassa kansallisessa karsinnassa. Euroviisuissa kiehtoo myös tietty glamouri, karnevaalitunnelma ja jännittävä eri maiden välinen kilpailu parhaasta laulusta. Euroviisuissa viehättää myös se, että tämä sama kilpailu on kestänyt ajan hammasta niin monta vuotta, vaikka formaatti muuttuukin joka vuosi vähän. Myös se tekee kilpailusta arvokkaan, kun se käydään kerran vuodessa ja joka maata saa edustaa vain yksi artisti tai bändi. Ja pisteidenlasku on joka vuosi aina yhtä jännittävää! Itse kilpailun ulkopuolella parasta on loistava faniyhteisö ja fanitapaamiset.

### Seuraatko viisutapahtumia ympäri vuoden?

Kyllä, Euroviisut eivät sijoitu vain toukokuun kisaan. Varsinkin muiden fanien kanssa tulee pidettyä yhteyttä päivittäin ja erilaisia viisuisia fanitapaamisia on useita kertoja vuodessa.

**Mitä muuttaisit viisuissa?**

Toivoisin, että jokainen osallistuva maa lähettäisi jonkun oikean artistin mukaan viisuihin eikä mitään valmiiksi viisuihin kyhättyä ryhmää. Toivoisin myös, että jokainen maa ottaisi viisut siinä mielessä vakavasti, ettei mukaan lähetettäisi mitään vitsilauluja, vaan oikeasti sellaista musiikkia, josta he haluaisivat että muu Eurooppa heidät muistaa. Jos leikkiin lähtee mukaan, niin sinne olisi hyvä pistää parastaan!

**Miltä maalta odotat eniten?**

Kreikka tuntuu panostavan joka vuosi hyvin viisuihin, toivon heiltä myös tänä vuonna hyvää viisua. Olen monena vuotena pitänyt myös Israelin kappaleesta. Yksi suosikkimaani on Armenia, olen pitänyt oikeastaan jokaisesta heidän viisustaan.

**Mitä perinteitä kuuluu toukokuun finaalin seuraamiseen?**

Olen katsonut joka vuonna viisut vähän eri tavalla, joskus yksin kotona, joskus kavereiden kanssa ja joskus paikan päällä. Iltaan tietenkin valmistaudutaan kuuntelemalla paljon viisuja, syömällä ja juomalla hyvin ja itse shown koittaessa arvioidaan vielä kerran biisit ja jännitetään oman suosikin puolesta. Ja äänestetään!

**Odottaako sinua tänä vuonna Oslo?**

Kyllä, Norja tuntuu turvalliselta paikalta lähteä katsomaan viisuja sekä nyt oli muutenkin hyvä tilanne lähteä katsomaan viisuja paikan päälle.

**Millainen on täydellinen viisu?**

Täydellisen viisun täytyy jäädä mieleen heti ensi kuulemalta. Sen täytyy saada kuulijan tunteet pintaan, joko niin että sitä herkistyy kuuntelemaan tai kuulija ei malta pysyä paikoillaan vaan kappaletta on pakko päästä tanssimaan. Kappaleessa olisi hyvä olla myös joku koukku.

**Mikä on kaikkien aikojen paras viisu?**

Vain yhdenkö saa sanoa? Vaikea kysymys, mutta tällä hetkellä erilaisista syistä: Dana International – Diva.

**IHASTUTTAAKO TAI VIHASTUTTAAKO?**

Haluatko antaa ruusuja tai ehkäpä risuja?  
Haluaisitko itse päästä ääneen?  
Haluaisitko nähdä tiedotteessa jotain uutta ja hienoa?

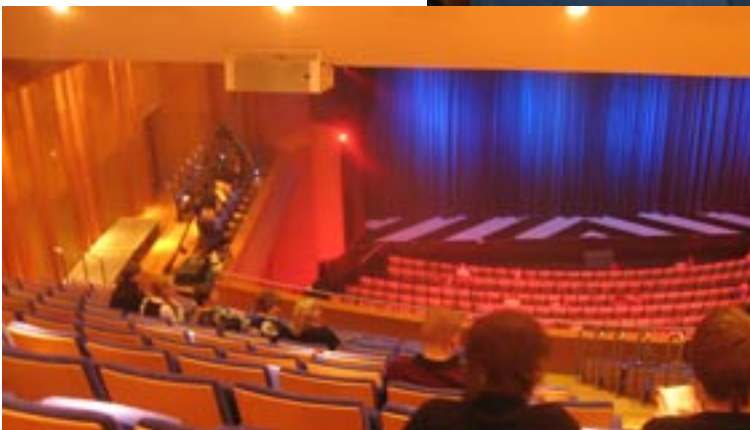
Jäsentiedotteen toimitus ottaa mielellään vastaan juttuvinkkejä ja palautetta osoitteessa [jasentiedote@euroviisuklubi.fi](mailto:jasentiedote@euroviisuklubi.fi)

# EESTI LAUL 2010 -MATKA

*Samaan aikaan kun moni suomalainen viisufani valmistautui Tukholman-matkalle, suuntasivat Petteri, Tero ja Max perjantaina 12. maaliskuuta Tallinnaan seuraamaan Eesti Laul 2010:a eli Viron euroviisukarsintaa paikan päälle. Matka oli mielenkiintoinen paitsi viisujen, myös maisemien kannalta. Yllättäen puoliksi jäättömän Suomenlahden ylityksen jälkeen saimme ihailta myös Tallinnan vanhojen Rotermannin teollisuuskorttelien uutta hämmästyttävää lasiarkkitehtuuria, jonka kupeessa hotellimmekin sijaitsi.*

Karsinnan pääsylippujen kanssa oli tosin vähällä käydä hassusti, sillä kävi ilmi että lopulliset liput olivat jääneet tulostamatta nettikaupan tulostemoninaisuuden keskellä. (Kannattaa aina tarkistaa tuokin!) Lippupisteen nuori naismyyjä pelasti tilanteen suostumalla tulostukseen, joka ei varsinaisesti kuulunut hänen tehtäviinsä. Samoin itsellemme oli hetken päästä käydä vielä pahemmin kadulla, kun olimme saada erältä räystäältä tippuvan jääkuorman niskaamme!

Levyostoskierroksen jälkeen ja Solarise Keskusten Lido Bistroossa nautitun runsaan illallisen jälkeen pääsimme kuitenkin onnellisesti upouuteen ja tyylikkääseen samassa rakennuksessa olevaan Nokia Kontserdimajaan, jossa oli katsomoa monta kerrosta. Omat paikkamme sijaitsivat permannon rivillä 11, toiseksi etummaisena katsomon oikeassa laidassa.



Juontaja lämmitteli yleisöä tapututtamalla niin permannot ja parvekkeet sekä miehet ja naiset erikseen. Sitten saapuivat lavalle varsinaiset juontajat, koomikkokaksikko Ott Sepp ja Märt Avandi. Teatterimainen esirippu avautui... ja Urban Symphony pääsi avaamaan näytöksen. "Kõrbe kuumuses liivad..." Rändajad esitettiin kuitenkin vain puolitettyinä, jotta yhtyeen toiselle kappaleelle *Skorpion* jäisi aikaa.

Ensimmäisen laulun, 3 Peadin *Poolel teelin* (eteerinen ja monotoninen rokkikokeilu) jälkeen kävi selväksi karsinnan postikortti-idea: musiikkiparodiakappaleiden varjokisa! Totesimme tämän ennen pitkää varsinaista karsintaa paljon monipuolisemmaksi: löytyi niin kantria, kitararokkia, teknoa, heviä ja reggaeta (jossa huumehöyryiset rastafarit hokivat "Suitsu ei tee" = "En polta") sekä Urban Symphony -parodia. Kaikista huvittomin sketsi oli tietysti euroviisuparodia "I see you, you see me... We live together in Europe side by side... Music is youuuu-rope!" Yleisö, varsinkin me, nauroimme katketaksemme.

Itse Eesti Laul -karsinta puolestaan oli varsin kokeilevalla linjalla, kappaleista useimpia voitaisiin sanoa oudoiksi ja ne erottuivat vaikeasti toisistaan. Joskus taustalaulajat antoivat asuillaan tai mimiikallaan kappaleille väriä päälaulajaa paremmin, kuten Marten Kuningasin *Oota mind veelissä* – jossa päälaulajaa tosin vedettiin sertabmaisesti nauhoilla – Disko 4000:n *Ei usussa* tai Iris Vesikin hieman katebushmaisessa *Astronautissa*. Mimicryn *New'ssa* lavastus, eli tavallinen koti tuoleineen, pöytineen ja telkkareineen, yritti pelastaa valitusvirreksi jämähtäneen kappaleen. Groundhog Dayn *Teiste seest kõigile* puolestaan jäi rasittavan kuuloiseksi rokkiräminäksi.

Teatterinäyttämön esiripun olemassaolosta päästiin parhaiten (ja jännittävimmin) nauttimaan Tiiu Kiikin esityksen *The one and only love* aikana. Hänpä istuutui suloisen mystisen kappaleensa keskellä keinuun ja jatkoi keinumistaan aivan esiripun sulkeutumiseen asti – ja heiluriliike näkyi vielä kerran yleisön puolelle jo todella kapeasta raosta! Yleisö osoitti suosiotaan. Tämä jännitysnäytelmä ei ikävä kyllä näkynyt televisiosta.

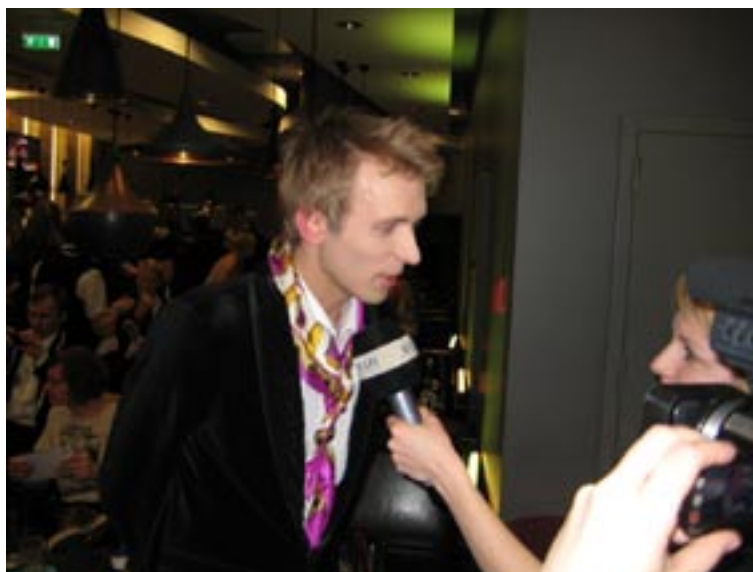
Viisufanien jo tuntema Rolf Junior oli pukeutunut komeaan sotisopaan, ja hänen ja Violina-yhtyeen esittämä *Maagiline päev* herätti ainakin Terossa jonkin verran arvostusta. Petterin ja Maxin suosikki oli Lenna Kuurmaan *Rapunzel* historiallisen satuviittauksensa (prinsessa joka antaa prinssinsä kiivetä pitkiä hiuksiaan pitkin torniinsa) ja vetävän, hieman helikajomaisenkin meininkinsä ansiosta. Lisäksi Lenna oli kauniisti stailattu. Viimeisenä esitetty Malcolm Lincolnin ja Manpowerin (miehet kuin vaatepukimosta) kappale *Siren* oli kieltämättä myös mielenkiintoinen katkeilevine tunnelmineen.

Seurasi äänestysvaihe. Tästä tulee meiltä runsaasti kritiikkiä siksi, että yleisölle ei näytetty pistetaulukkoa kertaakaan salin yläruudulta, vaan katsojat olivat täysin kuulonsa, muistinsa ja kielitaitonsa varassa. Jotenkin tajusimme silti eräänlaisen kärkinelikon silmiä siristämällä ja arvaamalla nimiä pituuden perusteella salin toisella puolella olevasta pikkuruudusta, joka oli katsomossa istuvan tuomariston lähellä. Kaiken kukkuraksi raadin vanhempi rouvashenkilö Anne Erm oli antanut pisteensä väärinpäin: parhaalle vähiten! Juontajien tajuttua tilanteen sen korjaaminen oli tuskallista, ei vähiten rouvalle itselleen...

18 000 yleisöäänän jälkeen selvisivät raadin ja yleisön yhteispisteillä lopputaisteluun Lenna ja Malcolm Lincoln. Rolf Junior oli kolmas ja Iris Vesik neljäs, mutta viehkeä keinuja Tiiu Kiik sen sijaan jäi tuloksissa ällistyttävän alas, yhdeksänneksi. Äänestysvaiheen väliaikakohdissa saimme nauttia perinteikkäästä Metsatöll-hevytyhteestä, jota lienee turha odottaa euroviisuihin liian runsaan jäsenmäärän vuoksi (noin 20 taustakuorolaulajaa). 22 000 yleisöääntä valitsivat voittajan, ja hieman yllättäen se oli sitten... Malcolm Lincoln & Manpower! Lennan pettymys näkyi ruudussa hetken, tosin hän kokosi itsensä nopeasti taputtaakseen. Sääliksi kävi Lennaa, koska Viron OGAE ei aio tänä vuonna osallistua SCC:hen, jossa *Rapunzel* olisi ansainnut niin hyvin paikkansa.

Hengailtuamme hetken yleisölle aivan avoimessa greenroom-tilassa, jossa artistit lopettelivat drinkkejään ja menestyjiä haastateltiin, suunnistimme ulos hallista virallisille jatkoille, Hollywood-yökerhoon. Komeissa puitteissa soi valitettavasti pelkästään tylsähköä valtavirta-latinopoppia, joten päätimme pian vaihtaa paikkaa. Mutta poistuessamme narikan luona sisään olivat jonottamassa tuoreet karsintavoittajat Malcolm Lincoln yhtyeineen, joille huikkasimme "Me näeme Oslos!" johon solisti Robin Juhkental vastasi iloisesti "Suomen kaverimme!" Saapi nähdä miten siellä käy...

Suunnistimme euroviisumeiningin kannalta varmempaan paikkaan, eli paikalliseen vähemmistöbaariin Angeliin. Emmekä saaneet pettyä: jo narikassa kuulimme Rändajadin soivan ja kunnan viisushow'n olevan päällä! Seuraavan puolen tunnin aikana soi osin drag-esityksinä viisuja, joista useita virolaisia, *Partners in crime*, *Through my window*... ja lopuksi *Muretut meelt ja südametult* itse Jaanika Sillamaan esittämänä. Myös Nightlight Duon solisti





Tatjana Mihhailova lauloi liveinä Venäjän t.A.T.u:n *Ne ver ne bojsjan*. Sitten viisut taas vaikenivat, herätäkseen uudestaan eloon vasta Rolf Juniorin saavuttua, jolloin soimaan pääsi "Maagiline on see päev...".

Maagiline eurovisiooniöo päättyi noihin tunnelmiin ja menimme hotelliin nukkumaan. Aamupäivän Toompean- ja muiden kävelyiden jälkeen olimme jälleen meren lapsia ja rantauduimme iltapäivällä Suomeen nagu mere laine, ehtiäksemme mainiosti katsomaan illalla SVT:stä Melodifestivalenia.



**KAR-FOTO**

## Teetä nyt Euroviisumuistoistasi kuvakirja!

Kun tilaat kuvistasi kaksi kuvakirjaa, tarjoaa Kar-Foto toisen kuvakirjan sinulle kaupan päälle.  
Etusi 34,90 €

Tämä etu on voimassa Euroviisuklubin jäsenille 30.4 asti.

Saadaksesi edun valitse ”lisää lyhyt viesti tilaukseen” ja merkitse kenttään:  
OGAE 0410

Auki: Ma - Pe (9 - 18) La (9 - 14) - Piispankatu 28 - 06100  
- PORVOO - 019 580001 - [info@karfoto.fi](mailto:info@karfoto.fi)

Lataa tästä ilmainen ”Kuva-arkisto” -ohjelma, ja valitse valikosta ”Valokuvakirjat”





# EUROVIISUKLUBIN ESIKATSELUTILAISUUDET 8.5.2010

Tervetuloa arvostelemaan ja laittamaan paremmuusjärjestykseen tämän vuoden euroviisuehdokkaat. Esikatselutilaisuudet pidetään tänä vuonna **8.5. samanaikaisesti Oulussa, Tampereella ja Helsingissä.**

Esikatselutilaisuus on Euroviisuklubin jäsenille maksuton. Ei-jäsenet maksavat 5€ sisäänpääsymaksua. Tampereen tapahtumapaikan tarjoaa Euroviisuklubille Ravintola Blue Oyster Bar ja Oulussa Kulttuuritalo Valve.

Helsingissä ja Oulussa tilaisuus on ikärajaaton, Tampereella K-18, koska tilaisuus järjestetään anniskeluravintolassa.

Esikatselutapahtumiin osallistuvien kesken arvotaan Tallink Siljan matkalahjakortti 1-4 hengelle.

Helsingin tapahtumaan tulee myös euroviisuedustajamme Kuunkuiskaajat tuomaan tervehdyksensä.



# 19

Olethan ajoissa paikalla, jotta näet ja kuulet kaikki esiintyjät. Mikäli et pääse paikalle yhteenkään tapahtumaan, voit äänestää myös sähköpostitse: [euroviisuklubi@gmail.com](mailto:euroviisuklubi@gmail.com).

Etä-äänestysmahdollisuudesta tulee lisätietoja huhtikuun aikana [www.euroviisuklubi.fi](http://www.euroviisuklubi.fi) -sivustolle.

## Tapahtumapaikat ja -ajat:

- Oulussa **Kulttuuritalo Valve**,  
Hallituskatu 7 klo 15 - 18



- Tampereella **Blue Oyster Bar**,  
Satamakatu 10 klo 18 - 21  
[ ikäraja 18-v. ]



- Helsingissä **Kino K-13**  
Katajanokalla, Kanavakatu 12 klo  
16 - 19



# KEITÄ ME OLEMME?

## Jouni – Puheenjohtaja

Olen Jouni Pihkakorpi ja Euroviisuklubin puheenjohtaja.

Euroviisuklubi OGAE Finland ry:ssä olen ollut jäsen 10 vuotta. Euroviisuissa minua kiehtoo se, kuinka musiikin avulla saadaan yhteen hyvinkin erilaisia ihmisiä, poliittisia suuntauksia ja mielipiteitä. Euroviisuharrastuksen kautta olen tavannut paljon mielenkiintoisia ihmisiä joita en ehkä koskaan muuten olisi tavannut.

Olen osallistunut Euroviisuihin vuodesta 2000 jolloin kisat olivat Tukholmassa. Suomen voitto Ateenassa oli uskomaton kokemus ja sen yön tulen muistamaan aina :)

.ja mikä parasta, kun osallistuu Euroviisuihin on lomakohde jo vuosi etukäteen tiedossa :)



## Marko – Varapuheenjohtaja

Olen Marko Vaitinen, Pirkanmaalta Helsingin Puistolaan kotiutunut euroviisujen ystävä. Minun kerrotaan jo päiväkodissa lauleskelleen Carolan Främlingia siansaksaksi hoitajille ja nykyään euroviisut merkitsevät minulle ystäviä, yhdessäoloa, hauskoja tapahtumia sekä musiikkia, joka välittää niin elämän ilot kuin surutkin. Toukokuiset matkat euroviisuihin ovat minulle jo perinne ja OGAE:n hallituksessa minulla on ollut ilo olla mukana jo muutaman vuoden.

## Ross – Rahastonhoitaja

Trooppiset tervehdykset kaikille! Malesiasta kotoisin, Helsingissä asuva viisufani hoitaa Yhdistyksen talousasiat ja tarpeen mukaan myös lakiasiat. Yhdistyksen vahtikoirana lempiviisuni on varmaankin "Stop" (Slovenia 2005).



## Max – klubikisaorganisaattori

Max Mannola, 39 v., Länsi-Vantaa, klubikilpailuvastaava. Aloitti viisujen katselun 1980 ja mieltyi heti Suomen viisuun Huilumies! Sittemmin myös mm. Si:hin, Danseviseen, Pas pour moi:han ja moneen turkin-, kreikan- ja slaavikieliseen viisuun. Tunnettu kansalliskielten ja -tyylien kannattaja viisupiireissä.

## **Iida – sihteeri**

Olen 26-vuotias viisufani, kotoisin Helsingistä, mutta olen vastikään espoolaistunut. Rakastan kaikkia viisuja, etenkin Melodifestivalenia. Toivottavasti törmäillään pian viisujen merkeissä, moikataan kun tavataan!

## **Ville**

Olen 30-vuotias perinteisiä viisuhumppia rakastava viisufani, joka myös mielellään ravaa läpi kaikkia mahdollisia viisuisia tilaisuuksia. Myös matkustaminen viisujen merkeissä on lähellä sydäntä.



## **Maiken**

Heipähei kaikille ja terkkuloisia joka kotiin! Viisujen kautta elämäni on kokenut suuren muutoksen, nykyään aika lailla kaikki pyörii viisujen ympärillä. Lemppariviisuni "High" lauloi Norjan Knut Anders Sørum vuonna 2004.

## **Tommi**

Olen Tommi Kantola, helsinkiläinen viisufani. Viisukärpänen puri minua jo pienenä ja viisujen lisäksi rakastan matkustamista. Nämäkin terveiset lähetän teille Sydneystä.

Lempiviisuni on vuodelta 1984, Italian "I treni di Tozeur", jonka esitti Alice & Franco Battiato.



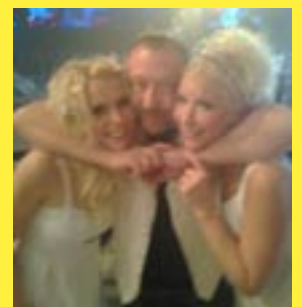
## **Kaisa**

Olen Kaisa Iivonen ja olen perustamperelainen euroviisufani. :) Toimin Ogaen hallituksen varajäsenenä ja Tampereen aluevastaavana.

Ensimmäinen viisu, jonka muistan lapsuudestani on Herreysin "Diggi-loo diggi-ley", johon ihastuin siinä määrin, että sen viitoittamalla viisupolulla on siitä lähtien menty. Toistaiseksi viimeisin viisu, joka vei jalat totaalaisesti alta, on Paolo Meneguzzin "Era stupendo".

## **Jarmo**

Olen hallituksen Oulun vahvistus, Jarmo. Alotin viisujen seuraamisen jo vuonna 1972, Päivi Paunun & Kim Floorin kappale oli silloin "Muistathan". Lemppariviisuni on Waldo's Peoplen Lose Control.



## **Pasi**

Hei olen 38-v. viisufani Helsingissä. Kolmatta (vai onks tää neljäs?) kautta hallituksen varajäsenenä. Kaikkien aikojen paras viisuvoittaja on mielestäni Ranskan Frida Boccara: Un jour, un enfant, vuodelta 1969.