

trust in you forever through this I don't know how to stop, how to stop These teardro-o-ops That drip drop, drip drop Drip drop
Whoah... These teardro-o-ops That drip drop, drip drop Drip drop, drip drop Whoah... whoah... Tell me where have you been?
I smell like lipstick again Come on, answer my question Say something Why are you acting out? Oh, say it's in my head Can I
trust in you forever through this? I don't know how to stop, how to stop These teardro-o-ops That drip drop, drip
drop Whoah... whoah... I don't wanna cry I don't wanna hear your name If this is where it ends I don't wanna run Run away from
me again... (Can I love you forever through this?) Oh no no no... oh no no no... Can I trust in you forever through this? I don't know
I don't know (That drip drop, drip drop) I don't know (Drip drop, drip drop) Whoah... whoah... You are like a sunset behind
me And when I cannot see you, I know you're still there Because my heart is yours, I'll never leave you Though we are far apart
Love is never gone, I feel it rise again Through it all, now my heart is yours You say I am the moonlight, I watch you at night And
I'm still there in the sky Because my heart is yours, I'll never leave you Though we are far apart, I'm by your side My love
will rise again Through it all, now my heart is yours Because my heart is yours, I'll never leave you Though we are far apart, I'm
never gone, I feel it rise again Through it all, now my heart is yours Oh... forget, let me breathe, let me live Just run away from
me, I don't need, I won't breathe Just get away from my life You've lost one and all, so fly away Over the clouds, under the sky
Run away With all your might, give up you I don't believe anymore your shallow heart I know that it's you who chose to play
with me you, not for anything And now you are left with nothing Oh... forget, let me breathe, let me live Just run away from my mind
I don't need, I won't breathe Just get away from my life Oh... forget, let me breathe, let me live Just run away from my mind Oh... fo
get breathe Just get away from my life There's no other time to making happiness You have mistaken We have no progressive
future There's no other time to making happiness You have mistaken We have no progressive future I know your lying nature
is, let me live Just run away from my mind Oh... forgive, I don't need, I won't breathe Just get away from my life Oh... forge
Just run away from my mind Oh... forgive, I don't need, I won't breathe Just get away from my life Time changes everything
I've changed The rain the winters bring has made us fade away I still remember everything, that old December, the fears, the cold
I feel on these nights, all alone I hope someday you'll see me I hope someday you'll spot me in the crowd Take my hand and kiss
me say my name out loud (Tell me) Tell me about your feelings, tell me about your stories Look into my eyes and come on close



OGAE-UUTISET 2/10

Euroviisuklubi OGAE Finland ry

TÄSSÄ TIEDOTTEESSA

3 Hei euroviisuklubilainen

4-6 **UUTISIA KOTOA JA KAUEMPAA**

7-10 **NÄIN ME FANITAMME**

11-13 Kuunkuiskaajat edustivat hienosti ja iloisesti Oslossa

14 **SUOMEN EUROVIISUEDUSTAJA
KUUNKUISKAAJAT KORJAAMOLLE KESÄKUUSSA**

15-16 **OGAE INTERNATIONAL -juhlat &
*87-vuotias Nora Byrportenissa!***

17-18 Life Looks Better in Oslo
- Ensimmäinen viisumatkani

19-20 Second Chance Contest

21-24 Suomalaisen viisufanin kantapaikka

25 **EUROVISION CRUISE 2010 BALTIC
PRINCESS**



Hei euroviisuklubilainen,

Saksan voitto Euroviisuissa teki varmasti hyvää koko euroviisutapahtumalle. Onhan Saksa yksi suurista Euroviisujen rahoittajista ja suuren euroviisumaan voitosta onkin jo aikaa. Samalla voidaan unohtaa hetkeksi spekulointi ns. uusien maiden voittokulusta. Maat äänestivät tänäkin vuonna naapureitaan, kuten varmasti aina tulee tapahtumaan: Suomi sai 1. semifinaalissa 10 pistettä Virolta, Ruotsi 2. semifinaalissa 12 pistettä Tanskalta ja finaalissa Kypros sai 12 pistettä Kreikalta. Mielenkiintoinen kysymys onkin, mikä loppujen lopuksi on asiantuntijaraatien vaikutus loppupisteisiin.

Hyvästä musiikkitapahtumasta on kuitenkin kysymys, ja tätä todistavat Euroopan eri maiden soittolistat. Saksan Lena ja muut euroviisutähdet ovat edelleenkin soittolistojen kärkipaikoilla. Suomessa toimivien levy-yhtiöiden ja musiikintekijöiden olisi hyvä muistaa tämä tulevia euroviisukappaleita ja -artisteja suunnitellessa.

Myös Yleisradiolla on oma roolinsa Euroviisujen kiinnostavuuden lisäämisessä. Tämän vuoden finaalia seurasi Suomessa 625 000 katsojaa, kun vuonna 2009 finaalia seurasi 1 324 000 katsojaa. Euroviisujen finaalia katsoi vuonna 2009 enemmän ihmisiä kuin esim. Yleisurheilun MM-kisoja, Idolsia tai formulalähetystyksiä. Eli jos Suomi on Finaalissa mukana, saa Suomi ja artisti suurinta näkyvyyttä mitä Yleisradio voi tarjota. Euroviisujen finaaliähetystä katsoi kaikkiaan yli 125 miljoonaa tv-katsojaa. Tämän näkyvyyden uskoisi kiinnostavan suomalaisia eturivin artisteja ja musiikintekijöitä.

Fanien merkitys Euroviisuissa on lisääntynyt vuosi vuodelta. Fanit kertovat sen mitä Euroviisuissa tapahtuu ja ovat eri medioiden tieto- ja asiantuntijalähde. Myös televisio tarvitsee meitä. Tänä vuonna Euroviisuja oli katsomassa 1 800 fanilipun lunastanutta. Ilman faneja olisi Oslossa tunnelma, varsinkin semifinaaleissa, ollut huomattavan paljon latteampi, koska norjalaiset eivät onnistuneet salin täyttämässä.

Fanit tekevät myös aktiivisesti työtä edistäessään omien kontaktiverkostojensa kautta Euroviisujen ja artistien tunnettuutta. Euroviisuklubilla on Suomessa toimiva yhteistyö Yleisradion kanssa ja tässä korostuukin järjestäytyneen fanitoiminnan merkitys. Useissa Euroopan maissa, joissa toiminta ei ole aivan yhtä järjestäytyntä tai joissa on useita keskenään kilpailevia fanijärjestöjä, on fanitoiminta vaikeampaa. Lippujen saanti tai muut edut eivät ole aivan yhtä itsestään selviä kuin Suomessa tällä hetkellä. Kiitos tästä kuuluukin kaikille toimijoille Euroviisuklubissa ja Yleisradiolle, erityisesti viestinnästä ja markkinoinnista vastaavalle Aila Havia-Venäläiselle.

Järjestäytyneen fanitoiminnan merkitys korostuu myös eurooppalaisella tasolla. Tänä vuonna EBU:n Sietse Bakker antoi tunnustusta OGAE International Networkille ja sen toiminnalle. Rekisteröimällä OGAE International Networkin vahvistamme edelleen tätä sidettä ja takaamme faneille liput sekä vahvistamme OGAE ID -kortin merkitystä F-akreditoinnin rinnalla. Tarjoamme myös EBUlle ja paikallisille yleisradioyhtiöille 39 maan järjestäytyneen faniverkoston.

Mukavaa kesää kaikille teille ja kiintoisia lukuhetkiä OGAE-uutisten parissa.

terveisin Jouni

Jouni Pihkakorpi
Puheenjohtaja

Euroviisuklubi OGAE Finland ry
www.euroviisuklubi.fi

3

Uutisia Kotona ja Kauempaa

Teksti: Jouni Pihkakorpi



Second Chance Contest -katselutilaisuudet

Second Chance Contest eli lyhyesti SCC on yksi tärkeimmistä OGAE-verkoston kilpailuista. Suomea kisassa edustaa Heli Kajo kappaleella "Annankadun kulmassa". Kappaleet ovat kuunneltavissa osoitteessa: <http://www.sechuk.com/Sech10-1.htm>

Euroviisuklubi järjestää yhdessä yhteistyökumppaneidensa Herculeksen (Helsingissä) ja BOB:n (Tampereella) vuoden 2010 Second Chance Contestin katselu- ja äänestystilaisuudet heinäkuussa seuraavasti:

Helsinki, perjantai 9.7. klo 19.00, ravintola Hercules,
Lönnotinkatu 4

Samana viikonloppuna Herculeksessa esiintymässä myös
artisti Jason Oliver!

Tampere, sunnuntai 11.7. klo 18, ravintola Blue Oyster Bar
(BOB), Satamakatu 10.

Jäsenmaksu 2010

Maksathan vuoden 2010 jäsenmaksusi kesäkuun loppuun mennessä. Näin säilytät jäsenyytesi myös kesäkuun jälkeen, saat kaikki klubin edut ja olet mm. oikeutettu ostamaan lippuja Euroviisuklubin kautta vuoden 2011 Eurovision laulukilpailuun, Suomen finaaliin ja Melodifestivaliin. Jäsenmaksu on 10€/henkilö. Eläkeläiset, työttömät, opiskelijat ja alle 18-vuotiaat perheenjäsenet maksavat 5€. Jäsenmaksun voit maksaa Euroviisuklubin tilille: 363630-3715844

OGAE ID -kortit

Tilatuista Euroviisuklubin jäsenkorteista on noin puolet jaettu, ja loput postitetaan jäsenmaksun maksaneille jäsenille heinäkuun alkupuolella. Jos sinulla ei ole vielä korttia ja aiot esim suunnata ensi vuonna Saksaan katsomaan Euroviisuja, niin voit tilata kortin jo nyt. Kortti on edellytys fanilippujen saamiselle. Lähetä max 200 kt:n kokoinen jpg-kuva itsestäsi osoitteeseen idkortit.euroviisuklubi@gmail.com. Uudet kortit tulevat sitten taas ensi vuoden puolella. Kortti on sinulle maksuton.

Euroviisuklubin hallituksen kokous 2.5.2010

Euroviisuklubin hallitus kokoontui 2.5. Kokouksessa sovittiin euroviisulippujen ja ID-korttien jakamisesta Oslossa. Kävimme läpi OGAE Presidents Board -kokouksen Osloon kokouksen esityslistaa ja Suomen kantaa esillä oleviin asioihin. Sovittiin, että klubi ostaa sinisiä ja valkoisia ilmapalloja Osloon 1. semifinaaliin kannustusmateriaaliksi. Sovittiin myös, että EuroSong News -lehden Suomen osuuden kirjoittaja Antti Salmela saa lehden maksutta kiitoksena hänen panoksestaan artikkelin kirjoittamisessa. Käytiin läpi esikatselutilaisuuksien järjestelyt Helsingissä, Tampereella ja Oulussa.

Klubikisakoordinaattori esitteli vuoden 2010 OGAE Networkin klubikilpailujen tilanteen. Sovittiin myöskin seuraavan OGAE-uutisten sisällöstä ja työnjaosta, sekä keskusteltiin lehden nimestä.

Hyväksyttiin, että Euroviisuklubin sähköpostiositteet yhtenäistetään ja aletaan käyttää xxx@euroviisuklubi.fi -päätteisiä sähköpostiositteita vuoden 2010 aikana. Lopuksi hyväksyttiin suunnitelma Euroviisuristeilystä yhdessä Tallink Siljan kanssa syyskuussa.

OGAE International Presidents Board -kokous

Kansainvälisen OGAE-verkoston puheenjohtajat kokoontuivat Oslossa vuosittaiseen kokoukseen 28.5. Suomen OGAEta edusti kokouksessa puheenjohtaja Jouni Pihkakorpi.

Kokouksessa käsiteltiin mm:

- Uusien jäsenmaiden hakemukset: OGAE Romania hyväksyttiin täysivaltaiseksi jäseneksi OGAE International Networkiin. OGAE Romania on rekisteröity yhdistys maassaan, sillä on toimiva yhteistyö paikallisen yleisradioyhtiön kanssa sekä fanitoimintaa ja euroviisutietouden lisäämistä Romaniassa. Jäseniä heillä on 23. Muita uusia maita ei hyväksytty jäseneksi.
- Keskustelua OGAE International Networkin rekisteröinnistä ja säännöistä. Sääntötyöryhmä jatkaa työtään vuoden 2010 aikana. Suomesta ryhmässä on mukana puheenjohtaja Jouni Pihkakorpi.
- Keskustelua EBU:n ilmoituksesta rajoittaa akreditoitujen toimittajien määrää vuoden 2011 Euroviisuissa.
- Keskustelua OGAE International kotisivujen sisällöstä ja aikataulusta. Kesän 2010 aikana sivujen pitäisi olla käytössä.
- OGAE Second Chance Contest -työryhmä Tanskasta esittäytyi ja jakoi SCC 2010-DVD-levyt.

OGAE International Party 26.5.

Oslossa järjestettiin ensimmäistä kertaa OGAE:n artistivierailu- ja klubiesitelyiltä.

Esiintyjä oli tullut mukaan viidestätoista maasta ja mm. Suomen Kuunkuiskaajat olivat esiintymässä. Hallituksen jäsen Maiken Mäemets hoiti OGAE Finlandin esittelyn ja hän avusti myös tilaisuuden järjestelyissä. Voit lukea lisää juhlista tästä jäsentiedotteesta.

Tapahtuma järjestettiin EuroClubilla ja sisään pääsi OGAE ID -kortilla.



Huom!

Aamiaistreffeille Anne Marie David:n kanssa 19.6. klo 8.45 - 10.00!
Ranskalainen Euroviisutähti Anne Marie David vierailee Suomessa 19.6.

AMD voitti Euroviisut 1973 Luxemburgin edustajana kappaleella Tu te reconnaîtras. Tästä hän tuli suuri hitti myös Suomessa Katri Helenan laulamana Nuoruus on seikkailu. Anne Marie David edusti Ranskaa vuonna 1979 kappaleella Je suis l'enfant soleil ja sijoittui tuolloin kolmanneksi.

Nyt sinulla on mahdollisuus tavata hänet ja haastatella/kuvata Euroviisuklubin jäsenen Martti Immosen järjestämässä fanitapaamisessa Hotel Grand Marinan aulassa lauantaina 19.6. klo 8.45 - 10.00 välisenä aikana.

NÄIN ME FANITAMME

PERHE LITJA

– MINTTU, MAISA,
HEIDI JA RIKU



Mistä kaikki alkoi?

Minttu: Pienenä aina valvottiin kisat yömyöhään pisteitä laskien. Vuonna 2004 seurasin Sakis Rouvasta. Lopullinen hurahdus tapahtui Lordin voitettua kun pääsi Helsinkiin paikan päälle seuraamaan kisoja.
Maisa: Siitä kun isä ja Minttu katsoi euroviisuja niin minäkin aloin seurata niitä.
Heidi: Rikun kanssa on pakostakin joutunut aina seuraamaan Euroviisuja, mutta vasta Helsingin kisojen jälkeen olen ollut aktiivisempi.
Riku: Jo 70-luvun alussa viisut olivat suuri tapahtuma, joka katsottiin koko perheen voimin televisiosta ja nauhoitettiin radiosta C-kasetille.

Mikä on parasta Euroviisuissa?

Minttu: Niin monta erilaista maata ja kansaa kisata yhdessä hyvässä hengessä, eivätkä maiden väliset ongelmat vaikuta kilpailamiseen. Lisäksi saa tykätä juuri niistä kappaleista mistä haluaa.
Maisa: Kivat esitykset eikä kaikki laula aina englanniksi.
Heidi: Seassa on virkistävän erilaisia kappaleita. Häivähdys paikallista musiikkiperinnettä on aina kiva lisä.
Riku: Monipuolinen musiikki. Euroviisut lisäävät suvaitsevaisuutta ja kulttuurien tuntemusta. Ihmiset oppivat huomaamaan, että hyvää musiikkia tehdään muuallakin kuin “ameriikassa”. Saa fanittaa sitä mistä itse pitää.

Seuraatteko viisutapahtumia ympäri vuoden?

Minttu: Suomen ja Ruotsin karsinnat ja kaikki kappaleiden julkaisut.
Maisa: Saman verran kuin muutkin.
Heidi: Riku seuraa Mintun kanssa ja näin muukin perhe pysyy ajan tasalla.
Riku: Keskityn vain varsinaisiin viisuihin, oheiskilpailut eivät niinkään kiinnosta. Euroviisuvuosi alkaa tammikuussa kun ensimmäiset kappaleet julkaistaan, huippuaika on toukokuussa, kesä ja syyskuu fiilistellään menneellä, mutta joulukuun onkin sitten “euroviisuvapaata” aikaa.

Mitä muuttaisitte viisuissa?

Minttu: Kun kyseessä on kerran Euroviisut, niin tuntuu vähän hölmöltä, että maat jotka eivät kuulu Eurooppaan ovat mukana. Mutta hyvä näin, koska sieltä tulee usein hyviä kappaleita. Toivoisin myös Italian osallistuvan.
Maisa: Ne on hyvät näin.
Heidi: Neljän rahoittajamaan ja edellisvuoden voittajan pitäisi päästä myös esiintymään kaksi kertaa.
Riku: Musiikissa pitäisi olla mukana omaa kulttuuria. Turkki on usein hyvä esimerkki tästä.

Miltä maalta odotatte eniten? (Vastaukset annettu ennen kisoja.)

Minttu: Odotan menestystä Norjalta. Serbialta odotan hyvää lavashow'ta.
Maisa: Romanian Ovilta ja Paulalta.
Heidi: Armenian kappale on hyvä.
Riku: Odotan hyvää esitystä Albaniasta. Toivon ja toisaalta en toivo Armenian voittoa, koska se todennäköisesti aiheuttaisi tiettyjä hankaluuksia. Odotan myös Kroatian esitystä.

Mitä perinteitä kuuluu toukokuun finaalin seuraamiseen?

Minttu: Kaverit täytyy virittää ajoissa euroviisutunnelmaan. Kotona olohuoneen järjestys muutetaan euroviisustudioksi!
Maisa: Kaikki seurataan yhdessä.
Heidi: Täytekakku, kiva viisukatsomo.
Riku: Kisat on ehdottomasti nähtävä suorana. Kotikatsomossa sipsit ja muut rapisevat on kielletty. Koko perheen tapahtuma.

Millä tavalla valmistauduitte Oslon reissuun?

Minttu: Koulusta pyydettiin lomaa hyvissä ajoin. Kävin myös postikorttikuvauksissa ja Helsingin esikatseiluissa.

Maisa: En valmistautunut mitenkään ihmeemmin.

Heidi: Tutustuin kappaleisiin perusteellisesti ja kävimme esikatseiluissa.

Riku: Kun lippujen saanti varmistui, varattiin majoitus ja matkat. Teimme Oslon matkan omalla autolla. Televisiosta seurasimme kaikki mahdolliset ohjelmat ennen matkaa.



Millaisia odotuksia teillä oli Oslon reissun suhteen? Vastattiinko odotuksiinne?

Minttu: Odotin näkeväni artisteja muuallakin kuin lavalla. Ja tosiaan monta laulajaa näin ja Englannin Joshia pääsin kättelemään ja vaihtamaan pari sanaa! Odotin, että eri maiden fanitavaraa löytyisi, mutta sitä ei löytynyt lainkaan.

Maisa: Ajattelin, että siellä on hieno kilpailuareena ja että itse kilpailukin olisi hieno. Kilpailu olikin hieno, mutta paikka ei aivan vastannut odotuksia.

Heidi: Seikkailua Norjassa. Hienoja esityksiä. Finaali täytti odotukset, tunnelma oli mahtava, esitykset upeita. Kiva kun Saksa voitti!

Riku: Mukavaa yhdessäoloa, monipuolisia esityksiä. Koko perheen seikkailua. Näin myös tapahtui.



Millainen on täydellinen viisu?

Minttu: Kappale, joka jää mieleen ja missä voi laulaa mukana. Lavaesityksen tulee olla näyttävä. Esittäjän täytyy olla ystävällinen eikä ylimielinen. Esimerkiksi Hollannin Sha-la-lie oli tänä vuonna sellainen.

Maisa: Hyvä rytmi, hyvät esittäjät ja esitys.

Heidi: Erottuva, sisältää kansallisia piirteitä ja näyttävä lavashow.

Riku: Maria Haukaas Storengin kädenliikkeet ja Alenka Gotarin hymy. Esityksen tulee olla uskottava ja kappaleessa pitää olla rehellisyyttä ja tunnetta sekä uskoa ja toivoa huomiseen. Taustashow ei saa viedä liikaa huomiota.

Mikä on kaikkien aikojen paras viisu?

Minttu: 2007 Valko-Venäjän Koldunin Work your magic.

Maisa: 2007 Sveitsin DJ Bobon Wampyyrit.

Heidi: 2004 Ukrainan Ruslanan Wild Dances.

Riku: Paikan päällä nähtynä 2007 Slovenian Alenka Gotar kolahti kerrasta. 1992 Jugoslavian Extra Nena on makuuni kuten myös 2008 Norjan Maria Haukaas Storeng sekä 1989 Portugalin Da Vinci. Myös vuoden 1976 Israelin Chocolate Menta Mastik kuuluu suosikkieni joukkoon. Suomen kappaleista hyvä oli vuonna 2000 Nina Åström.



TÄLLÄ PALSTALLA TUTUSTUTAAN EUROVIISUFANEIHIN. FANIT ITSE PÄÄSEVÄT KERTOMAAN MILLAISIA PERINTEITÄ HEIDÄN VIISUJENSEURAILUUN KUULUU JA MILLÄ TAVALLA FANITUS TÄYTYY TEHDÄ.

JOS HALUAT ITSE PÄÄSTÄ ÄÄNEEN, OTATHAN TOIMITUKSEEN YHTEYTTÄ JASENTIEDOTE@EUROVIISUKLUBI.FI-OSOITTEEN KAUTTA.



Kuunkuiskaajat edustivat hienosti ja iloisesti Oslossa

Kuunkuiskaajien Susan Aholla ja Johanna Virtasella oli varmaankin vain pieni aavistus tulevasta, kun he voittivat tammikuussa Suomen euroviisukarsinnat ja lunastivat näin matkaliput ja edustus-tehtävän Oslon Euroviisuihin. Jokaisen osallistujamaan edustajat joutuvat kisaa edeltävien kahden viikon aikana kisakaupungissa melkoiseen pyörytykseen. Myös Susanin, Johannan sekä heidän taustaryhmänsä kalenteri täyttyi hetkessä harjoituksista, haastatteluista ja erinäisistä juhlista.



Suomen tytöt Eurovision laulukilpailun virallisissa avajaisissa.

Iloinen ja mukaansatempaava etnohenkinen Työlki ellää -kappale sai Oslossa paljon positiivista huomiota faneilta ja eri maiden median edustajilta, eikä vähiten iloisen edustajajoukkomme ansiosta. Kuunkuiskaajat hoitivat edustustehtävät aivan erinomaisesti: aina oli aikaa jutella fanien ja toimittajien kanssa ja hymy ei hyytynyt missään vaiheessa. Itse kappalettahan voisi kuvitella vaikeasti avautuvaksi, sillä suomeahan ei juurikaan muissa maissa ymmärretä. Iloinen energia kuitenkin välittyi kielimuurista huolimatta, ja mukaansatempaavat taputukset takasivat sen, että jokainen pystyi eläytymään kappaleeseen, vaikkei voinutkaan varsinaisesti laulaa mukana. Työlki ellää oli yksi Euroclubin hittejä ja taattu tanssilattian täyttäjiä kahden viisuviikon aikana.

Minulla oli ilo jututtaa Kuunkuiskaajia vähän enemmän Suomen suurlähetystön vastaanotolla, jonne oli kutsuttu Suomen delegaatiota eli kotimaisten medioiden edustajia. Haastattelin tuolloin tyttöjä pitämäni Uuden Suomen Euroviisublogia varten. Susan ja Johanna kuvailivat Euroviisuja kansainväliseksi viihdesirkukseksi, jonka ympärillä pyörivä fanikulttuuri on aivan omaa luokkaansa. Sekä Susanilla että Johannalla on kokemusta kansainvälisistä konserttimatkoista, ovathan he kiertäneet paljon Värttinä-yhteensä kanssa ulkomailla. Euroviisut kuitenkin poikkeavat esiintymisareenana melko paljon totutusta.

– Euroviisuissa esitämme koko ajan vain yhtä ja samaa kappaletta, mikä on vähän hassua, koska keikoillahan kappaleita on aina monta. Melkein joka haastattelun yhteydessä pyydetään laulamaan pätkä edustuskappaleesta. Onneksi kappale on meille kuitenkin mieleinen, emme ole siihen vielä kyllästyneet!, tytöt nauroivat.

Tuolloin, eli kaksi päivää ennen ensimmäistä semifinaalia Susan ja Johanna kertoivat, että vaikka he eivät pääsisikään semistä jatkoon, se ei haittaisi, sillä kokemus on joka tapauksessa ollut niin hieno. Tapasin tytöt uudelleen OGAE Internationalin juhlissa keskiviikkona, eikä finaalista putoaminen tuntunut haittaavan yhtään. Yhtä iloisia oltiin kuin aina ennenkin! Oli myös hauska huomata, että Euroclubille saapuessaan Kuunkuiskaajat eivät meinanneet päästä etuovesta edes eteenpäin, kun lauma eri maiden viisufaneja oli jo piirittämässä heitä toivoen yhteiskuvaa tai pientä juttuhetkeä.

Kuunkuiskaajat pitivät Oslossa myös pienimuotoisen lehdistötilaisuuden suomalaislehdistölle. Paikalla olivat myös Dekel Ben Avi ja Bastien Venturi eli viisufanit Israelista ja Sveitsistä, jotka olivat tehneet Kuunkuiskaajista tribuuttihenkeisen parodiavideon ennen viisuja. Videosta oli tullut Youtube-hitti ja se oli saanut paljon huomiota eri medioissa, ja Oslossa pojat tapasivat vihdoinkin idolinsa. Kohtaaminen oli varsin hellyyttävä. Etenkin sekä Kuunkuiskaajat että paikalla ollut lehdistö ihastui kovasti Dekelin ja Bastienin varta vasten tätä varten teettämiin Kuunkuiskaajat-paitoihin - etumuksessa oli Suomen lippu ja teksti “Työlki ellää”, selässä teksti “I am Johanna” tai “I am Susan”. Hulvatonta!

Suomen finaaliin pääsy jäi vain kolmesta pisteestä kiinni. Tietenkin moni meistä faneista oli pettynyt, mutta sellaista tämä euroviisuilu välillä on. Aina ei voida olla finaalissa! Joka tapauksessa meillä oli ihanat edustajat, joita oli ilo Oslossa kannattaa. Kuunkuiskaajat osasivat sitä paitsi arvostaa fanien huomiota.

Jos jotain kritiikkiä pitää Suomen delegaatiolle antaa, niin promoamiseen ja Suomen edustajan tunnetuksi tekemiseen voisi ehkä panostaa vielä vähän enemmän. Esimerkiksi Suomen karsinnoissa oli jaettu Kuunkuiskaajat-kannustusviirejä, pipoja ja rintamerkkejä – miksei samanlaisia olisi voinut jakaa Oslossakin? Monet muut maat promoavat omia viisujaan ahkerasti, ja Suomelta voisi toivoa samanlaista panostusta. Kuunkuiskaajat onneksi varmistivat aidolla, valloittavalla persoonallaan, että positiivista huomiota tuli. Myös yhtyeen levy-yhtiö Magnum Music ansaitsee kiitokset panostuksesta: Kuunkuiskaajat kiersivät muutamissa maissa ennen viisuja promoamassa, esim. esiintymässä erilaisissa viisuaiheisissa tapahtumissa, ja lisäksi yhtyeelle oli hankittu viisuja varten sponsoreita. Hienoa työtä! Tästä on hyvä jatkaa!

Kiitos vielä Kuunkuiskaajille hyvästä edustuksesta. Toivottavasti tapamme viisuisissa merkeissä vielä myöhemminkin!

Iidan Euroviisublogi: <http://euroviisublogi.blogit.uusisuomi.fi/>

Katso Dekelin ja Bastienin Kuunkuiskaajat-tribuuttivideo: <http://www.youtube.com/watch?v=AcCfWwj4WSo>



Pojat esittelevät paitojaan..



...ja näin hienot painatukset selässä!
Eipä tarvitse arvuutella, kumpi on kumpi.

SUOMEN EUROVIISUEDUSTAJA KUUNKUISKAAJAT KORJAAMOLLE KESÄKUUSSA

Keikka on yhtyeen ensimmäinen Euroviisukisojen jälkeen.

Kappaleellaan Työlki ellää Suomen Euroviisuedustuspaikan tammikuussa voittanut Kuunkuiskaajat konsertoi Kulttuuritehdas Korjaamolla kesäkuussa, tuoreeltaan Oslon Euroviisukilpailujen jälkeen. Tähän saakka duona tai Euroviisukilpailun taustalaulajien kanssa keikkailut laulajapari saa Korjaamon keikalla ensi kertaa taakseen oman bändin.

Kuunkuiskaajat bändi: Topi Korhonen kitara, Sampsa Asikainen basso ja Kevin Knouna rummut/lyömäsoittimet

Värttinästä tutut laulajat Johanna Virtanen ja Susanna Ahonen perustivat Kuunkuiskaajat-yhtyeen puolitoista vuotta sitten, kun Saksa-Suomi-seura toivoi etnoa ja iskelmää laulava duona kiertueelle. Ennakkoluulottomasti oma soolouraa haaveilleet tytöt lähtivätkin matkaan, ja erittäin hyvin onnistuneen kiertueen jälkeen edessä oli Kuunkuiskaajien toiminnan aloittaminen myös kotimaassa. Ensimmäinen oma levy tehtiin kesällä 2009, mutta esiin nousi mahdollisuus osallistua Suomen Euroviisuihin kutsuartistina siirsi levyn ilmestymisen loppuvuoteen 2009. Levy menestyi hyvin antaen viitteitä tulevasta. Euroviisukappale Työlki ellää nousi radiosoittoa kärkele, mutta myös biisit Taivaallinen ja Tumma Sydän menestyivät erittäin hyvin. Voitto tammikuun 2010 Suomen Euroviisufinaalissa oli kuitenkin iloinen yllätys, ja siivitti tyttöjen uran sellaiseen lentoon, ettei moisesta kumpikaan ollut edes kiireimpinä Värttinä-vuosinaan osannut unelmoida.

www.duokuunkuiskaajat.com

Perjantai 18.6.2010
Korjaamo, Vaunusali
KUUNKUISKAAJAT
klo 20-01
Show Time 21.00
K-18

Liput ennakkoon 24 € (+ mahd. toimituskulut) / ovelta 26 €
Korjaamolaiset 21,50 € (+ mahd. toimituskulut) / ovelta 23,50 €
www.tiketti.fi, 0600 11616 (1,50€/min+pvm)
www.lippu.fi 0600 900900 (1,75€/min+pvm)

OGAE INTERNATIONAL PARTY



WEDNESDAY, 26TH MAY 2010
8.30 P.M.
@ EUROCLUB
SMUGET

OGAE INTERNATIONAL -juhlat Oslossa 26.5.2010

Teksti: Maiken Mäemets

OGAE lisää vuosi vuodelta toimintaa Euroviisujen kisakaupungissa, sillä yhteistyö EBU:n kanssa tiivistyy. Belgradissa ja Moskovassa otettiin kunnolla käyttöön OGAE ID -kortit, joiden myötä euroviisuklubit pystyvät välittämään enemmän ja enemmän lippuja jäsenilleen ympäri Eurooppaa. Oslossa ID-kortin tuomat edut olivat jo huomattavia, sillä Euroclubille aukesivat ovet ID-korttia vilauttamalla ja EuroCaféssa kortilla sai alennuksia.

Tänä vuonna Euroclubilla järjestettiin ensimmäistä kertaa OGAE International -juhlat, joissa esiteltiin eri maiden OGAE-klubeja ja samalla kyseisen maan euroviisuedustaja pääsi esittämään faneille euroviisukapaleensa.

Euroclub oli niin täynnä yleisöä, että liikkuminen paikasta toiseen oli miltei mahdotonta. Faneja oli juhlissa kaikista 39:stä OGAE-klubista ja juhlat olivat suurimmat mitä EuroClubilla järjestettiin: jopa 15 eri maata olivat edustettuna juhlissa. Suomen Kuunkuiskaajien lisäksi lavan valtasivat Maltan Thea, Albanian Juliana, Greikan Giorgos kavereineen, Ranskan Jessy, Portugalin Filippa, Bosnian ja Hertsegovinan Vukašin, Moldovan Sunstroke Project & Olia Tira, Feminnemin tytöt Kroatiasta, Islannin Hera Björk, Puolan Marcin sekä Iso-Britannian Josh. Muita erikoisvieraita oli Lee Scott OGAE Rest of the Worldin edustajana Etelä-Afrikasta, Aysel Azerbaidzanista ja Christer Björkman selostajatiimeineen Ruotsista.



Monet esiintyjistä hyödynsivät tilaisuuden esittää juhlissa myös muita kappaleitaan, esimerkiksi Hera Björk lauloi yhteensä neljä kappaletta, myös vuoden 2009 SCC-voittokappaleensa Someday. Kroatian Feminnem esitti 14 minuuttia pitkän sikermän eri euroviisukappaleita ja asiasta todella hienon tekee se, että sikermä oli valmisteltu ainoastaan näitä juhlia varten. Missään muualla sitä ei ole esitetty eikä luultavasti tulla esittämäänkaan. Ilta päättyi tietenkin euroviisudiskoon: DJ Ohrmeister piti huolen hyvästä meiningistä valomerkkiin asti.

Juhlien järjestäjät olivat hyvin tyytyväisiä juhlisiin ja innokkaina odottavat, että pääsevät valmistelemaan ensi vuoden juhlia Saksassa. Koko tiimin puolesta haluan kiittää kaikkia juhlisiin osallistuneita ja toivotan teidät kaikki lämpimästi tervetulleeksi ensi vuoden OGAE INTERNATIONAL -juhlisiin!



Voi voi... 87-vuotias Nora Byportenissa!

Teksti ja kuvat: Max Mannola



Oslo Byportenissa, aseman vieressä, järjestettiin viisufinaalin aattona kavalkadi, jolloin Bobbysocksia myöten tietyt valitut viisuveteraanit esiintyivät lavalla ostoskeskuksen sydämessä. Itseäni kiinnosti näistä eniten Norjan viisuperinteen aloittaja Nora Brockstedt, joka vuonna 1960 kailotti Lontoossa Norjan debyyttiviisun ”Voi voi” ja joka jatkoi vuotta myöhemmin Cannesissa kappaleella ”Sommer i Palma”.

Juontaja kuulutti, että seuraavaksi saamme tavata oikein Viisukuningattaren, joka arvonsa mukaisesti saapuu lavalle kuningattaren tuolissa... ja niin kantoivat turvamiehet lavalle vanhassa tyylikkäässä sohvassa istuvan Noran aplodien saatelemana! Juontaja haastatteli häntä hetken, ja minua jännitti, kuinka 87-vuotias suoriutuu laulu-urakastaan... Mutta heti kävi selväksi, että ”Voi voi” oli hänellä selkäytimessä. ”I en liten dal, langt mot nord, der hvor solen lyser natten lang...” Mikä ilmaisuvoima, ja mitkä suosionosoitukset!”Voi voi, høyt opp i fjellet, hører du denne hilsen fra meg?”

Nora sai yleisön pyynnöstä esittää ”Voi voi”:n toisenkin kerran, ja suosiota riitti. Sitten hänet kannettiin sohvineen syrjään jakamaan nimikirjoituksia ja poseeraamaan muutamille innokkaille faneille. Minua kiinnosti vaihtaa hänen kanssaan muutama sana. Kysyin, olisiko hän arvannut vuonna 1960, kuinka suureksi kilpailu olisi kasvanut 50 vuotta myöhemmin. ”En olisi” hän vastasi. ”Ja silloin ei kappaleita kuullut niin paljon etukäteen kuin nyt.” Entä mitä mieltä olet nykyisestä kielitilanteesta? ”Mielestäni maiden olisi esitettävä laulunsa omilla kielillään.” Puristin kiitollisena hänen kättään, sillä olinhan toki täysin samaa mieltä... ja otatin meistä fanikuvan, varmaan vanhimmasta viisuartistista jonka olen koskaan tavannut. Takk Nora, lørdagskvelden blir fin!

Life Looks Better in Oslo

- Ensimmäinen viisumatkani

Teksti: Tero Blomberg



Viisumatkamme Osloon alkoi tavallaan jo viime toukokuussa varatessamme hotellin heti ajankohdan ja kaupungin selvittyä. Lennot ostimme lokakuussa ja lippupaketit marraskuussa. Helmikuussa selvisi, että olimme saaneet Euroviisuklubin arvonnassa fani-akkreditoinnit.

Matkaan pääsimme maanantaina 24. toukokuuta ja jo iltapäivällä olimme kirjautuneet hotelliimme, hakeneet akkreditointimme ja istuimme tai epäselväksi jääneiden syiden johdosta enemmänkin seisomme 1. semifinaalin 1. pukuharjoitusta katsomassa. Iltaa vietettiin vesi sateessa Euroclubia etsien. Useita kertoja lähes ohi käveltyämme luovuimme toivosta ja palasimme hotellille kastuneina ja pettyneinä.

Viimeistään tiistaina tuli tutuksi Oslon hintataso. Olimme Helsingissä laskeneet kruunun ja euron kurssit väärinpäin. 130 kruunua ei ollutkaan 10 euroa, vaan 100 kruunua oli 13 euroa. Haettuamme viisulippumme Eurocafesta oli aika valmistautua 1. semifinaaliin. Loistavat istumapaikkamme olivat 2:lla rivillä lavan edessä. Lähes 30-vuotinen haave oli kohdallani vihdoinkin totta ja olin osa Euroviisujen suoraa lähetystä. Kuunkuiskaajien jääminen finaalin ulkopuolelle loistavasta esiintymisestä huolimatta harmitti niin, että palasimme ilman jatkoja shuttle-bussilla hotellille.

Keskiviikkona olimme Munch-museovierailun jälkeen takaisin Telenor-arenalla 2. semifinaalin pukuharjoituksissa. Nyt järjestelyt sujuivat ja istuimme hyvillä paikoilla lavan läheisyydessä. Illalla olimme lopultakin Euroclubilla OGAE International Partyissa, missä tapasin mm. Kuunkuiskaajat, Hera Björkin, Josh Dubovien ja Vukašin Brajićin.

Torstain puoleen päivään venähtäneen heräämisen jälkeen ja lyhyehkön Aker Brygge kävelyn olimme jälkeen Telenor-arenalla 2. semifinaalia odottamassa. Nyt paikkamme osoittautuivat melko surkeiksi suoraan edessä korokkeella olleen kuvaajan vuoksi. Tilanteessa lohdutti onneksi edellisen päivän loistavat istumapaikat ja se että lähes kaikki suosikit lunastivat finaaliapaikkansa. Väsyneinä palasimme taas ilman jatkoja hotellille.



Perjantaisen finaalin pukuharjoituksen ja lyhyen ostoskierroksen jälkeen suuntasimme hotellin kautta Euroclubille. Vierailu jäi kuitenkin melko lyhyeksi kun paikka alkoi puolen yön jälkeen täyttyä ihmisistä, jotka eivät edes tiedäneet olevansa Euroclubilla. Artistejakaan ei enää näkynyt.

Lauantai alkoi vierailulla Vigelandin puistossa ja ostoksilla Oslon keskustassa. Finaalin istumapaikkamme olivat jälleen lavan edessä. Parhaiten mieleen jäi esitysten sijaan Jimmy Jumpin ryntääminen lavalle kesken Espanjan esityksen. Vaikkei loppumetreillä suosikiksi tullut Espanja voittanutkaan, oli koko kevään suosikina olleen Saksan euroviisuvoitto todella mieluinen. Lehdistökeskuksessa jaettavaksi luvatut lunastamattomissa postilokeroissa olevat promomateriaalit jäivät saamatta finaalin jälkeen. Kun saavuimme shuttlebussilla Oslon keskustaan kello yhden jälkeen oli juhlatunnelma kadonnut ja päädyimme jälleen hotellille.

Sunnuntaina mielessä oli vain paluulento Helsinkiin. Tunnelma viisuviikosta oli ristiriitainen. Kokemus oli mahtava, vaikkei kaikki suunniteltu toteutunutkaan. Järjestelyt tökkivät ajoittain ja tiedonsaannissa oli puutteita. Saatuun tietoon ei välttämättä voinut luottaa. Oslo oli kuitenkin kaunis ja norjalaiset todella ystävällisiä. Suuri kiitos matkan onnistumisesta kuuluu myös kaikille uusille ja vanhemmille viisukavereille! Ensi vuoden viisumatkan valmistelu on jo alkanut. Hotelli Berliinistä on varattu, vaikkei kisakaupunkia tätä kirjoittaessa ole vielä vahvistettu. Ei enää vuottakaan jäljellä...



Second Chance Contest 2010 on pyörähtänyt käyntiin!



Teksti: Max Mannola

Jälleen saamme nauttia eri maiden karsintahelmien videoista. Alla on kilpailukappaleiden lista, josta on jokaisen Suomen klubin raatilaisen tarkoitus valita oma paremmuusjärjestyksensä euroviisupistein 1-2-3-4-5-6-7-8-10-12:

1. REST OF THE WORLD (=BULGARIA): Twist and tango (Miro)
2. ESPANJA: En una vida (Coral)
3. VENÄJÄ: Senza respiro (Antonello Carozza)
4. SERBIA: Ti Kvariigro (Emina Jahović)
5. KREIKKA: Polemao (Giorgos Karadimos)
6. MAKEDONIA: Lagi (Darko Ilievski)
7. KROATIA: Vol or ne vol (Valungari)
8. IRLANTI: Fashion queen (Monica Ivkic)
9. SLOVENIA: Dež (Nina Pušlar)
10. MALTA: Just a little more love (Glen Vella)
11. PORTUGALI: Canta por mim (Catarina Pereira)
12. SAKSA: I care for you (Jennifer Braun)
13. ARMENIA: Hey (Emmy & Mihran)
14. ISRAEL: Lean (Harel Ska'at)
15. KYPROS: Angel (Constantinos Christoforou)
16. NORJA: Don't wanna lose you again (A1)
17. RUOTSI: Kom (Timoteij)
18. SUOMI: Annankadun kulmassa (Heli Kajo)
19. PUOLA: Love me (Anna Cyzon)
20. LIETTUA: For this I'll pray (Evelina Sassenko)
21. TANSKA: Breathing (Bryan Rice)
22. AZERBAIDŽAN: I am on fire (Milk & Kisses)

Klubi järjestää julkisia SCC-katsojaisia heinäkuussa seuraavasti:

Helsinki: perjantai 9.7. klo 19.00 Ravintola Hercules, Lönnrotinkatu 4

Tampere: sunnuntai 11.7. klo Ravintola Blue Oyster Bar (BOB), Satamakatu 10.

Niille, jotka eivät pääse yllä mainittuihin katselutilaisuuksiin, voit kuunnella ja katsoa kappaleet osoitteesta <http://www.sechuk.com/Sech10-1.htm>.

Ilmoita pisteesi viimeistään lauantaina 24.7. klo 24 sähköpostiosoitteeseen euroviisuklubi@gmail.com.

Hauskoja katseluhetkiä!



Second Chance Contest 2010





1979

Suomen edustaja Retro-SCC 1979 –kisaan on valittu vuoden 1979 karsintakappaleiden, siis Katri Helenan kilpailijoiden joukosta.

Voittajaksi selviytyi melko ylivoimaisesti Markku Aro kappale Sano Susanne. Toinen viisuveteraani Kirka siskoineen jäi kauas taakse 10 pisteen erolla. Muut kappaleet olivat keskenään tasaisempia. Äänestäjiä oli 12 kpl. Suomen karsinnan lopputulokset:

1. Sano Susanne (Markku Aro) 40p
2. Aikuiset anteeksi antaa (Kirka, Muska & Anna) 30p
3. Päivä tuskin päättyis kauniimmin (Pepe Willberg) 24p
4. Hei tännepäin (Seidat) 20p
5. Hyvästi ystävään (Yvonne Gräsbeck) 18p

Suomen OGAESC-karsinnan kappaleet julkistetaan seuraavassa OGAE –uutisissa.

VIISU



KUPPILA

WWW.VIISUKUPPILA.FI

– Suomalaisen viisufanin
kantapaikka

Internet on euroviisujen ystävälle korvaamaton apuväline. Vanhimmat viisufanit muistelevat aina aikaa ennen tietokoneiden yleistymistä ja sitä, kuinka he luulivat olevansa yksin rakkaan harrastuksensa kanssa. 1990-luvun puolivälissä yhteys ulkomaailmaan avautui tavallisenkin tallaajan ulottuville. Netti on toiminut korvaamattomana tietolähteenä ja lisäksi tuonut ihmisiä yhteen. Olihan euroviisuklubi OGAE perustettu Suomessa jo vuonna 1984, mutta toiminta oli lähinnä kirjekerho-tyyppistä. Ensimmäinen fanitapaaminen järjestettiin Jyväskylässä vasta yli kymmenen vuotta myöhemmin. Netin avulla eri puolilla Suomea asuvat viisuhörhöt oli helpompi tavoittaa ja ilmoittaa paikka, jonne kokoontua. Vuoden 2002 Suomen karsinnan yhteydessä järjestetty ravintolatapaaminen oli yksi ensimmäisistä isoista kaikille avoimista kokoontumisista ja siitä lähtien faniyhteisötoiminta on kasvanut lähes spektaakkelimaisiin mittasuhteisiin.

Viisukuppila on toiminut suomalaisten viisufanien kantapaikkana perustamisestaan, marraskuusta 2003 lähtien. Sitä edelsi Petri Kaivannon 1990-luvun alussa perustama Tomtomtom-sähköpostilista, joka jäi historiaan, kun YLE avasi omille euroviisusivuilleen myös keskustelufoorumin. Yleisradion ns. punainen foorumi (taustaväri oli punainen) oli kuitenkin löyhästi valvottu ja sisälsi paljon asiatonta huutelua. Monien mieleen jäi kuitenkin lukuisat viisuista aidosti kiinnostuneet nimimerkit, kuten AntSa, MuzaMaza, gentedimare, TOMItu ja Tony(Werner). Vuonna 2002 YLE pisti euroviisusivustonsa kesän ajaksi remonttiin ja foorumikin sulki ovensa. Viisuihmisille tuli hätä ja oli nopeasti mielletävä minne siirtyä. Muutamat aktiivit pystyivät pystyyn Viisupalstan. Nettiosoite palstalle oli koukeroinen, mutta keskustelijoiden suussa foorumi eli Viisupalstana. Siellä valvojina toimivat nimimerkit Sagapo, Timoteus, TOMItu ja Colby. Viisupalstan ilmaisuudesta johtuen sitä vaivasivat lukuisat tekniset ongelmat. Sivusto saattoi yhtäkkiä olla alhaalla tai toimia miten sattuu, eikä asialle voinut mitään. YLEkin jatkoi vaihtelevasti foorumiperinnettä omilla sivuillaan Viisupalstan rinnalla, mutta niillä sama valvoton linja jatkui.

Ajatus Viisukuppilasta alkoi itää. Tarkoitus ei ollut jyrätä Viisupalstaa, mutta koska keskustelu kasvoi niin suureksi, se täytyi saada siirrettyä itse hallinnoitavaan paikkaan. Asiasta kiinnostui nettisivujen tekemisen ja palvelinohjelmoinnin hallitseva Petri Juutilainen, joka vuoden 2003 aikana rakensi uuden foorumin. Viisukuppila oli tarkoitus saada täyteen vauhtiin vuoden 2004 viisukarsintoihin mennessä. Ulkoasun suunnitteli graafinen suunnittelija Juha Kyllönen. Sivusto nimettiin Viisukuppilaksi ja se sijaitsi käytännön syistä Setan palvelimella. Sivusto ei liittynyt mitenkään Setaan, mutta Juutilainen toimi välillä järjestön verkkopalvelinten ylläpitäjänä ja sai sitä kautta palvelintilaa käyttöön Setan luvalla. Etusivuksi hankittiin siihen aikaan suosittu, ilmainen tk- päätteinen sivu, eli Kuppilan ensimmäinen osoite oli viisukuppila.tk. Ennen pitkää tk-loppuisen ilmaissivun kanssa tuli sama ongelma kuin Viisupalstankin kanssa - välillä etusivu toimi, välillä ei, eikä käyttäjätukea ollut. Petri Juutilainen hankki käyttöönsä Viisukuppila.fi -domainin ja siirsi palvelimen fyysisesti omaan toimistoonsa. Siitä lähtien Kuppilan ylläpito on ollut siis kirjaimellisesti käden ulottuvilla ja tekniset ongelmat ovat vähentyneet minimiin.

Aluksi Juutilainen arveli keskustelijoita ja keskustelun seuraajia rekisteröityvän Kuppilaan noin sadan henkilön verran. Kuppilan suosio yllätti kuitenkin kaikki, ja tänä päivänä foorumilla on yli 3 000 rekisteröitynyttä käyttäjää. Kaikki eivät tietenkään naputtele aktiivisesti päivittäin viestejä Kuppilan keskusteluihin, mutta tällaisiakin käyttäjiä on satoja. Alusta lähtien oli selvää, että Viisukuppila-foorumista tulee napakasti valvottu keskustelupaikka. Petri kutsui moderaattoreiksi edesmenneen Viisupalstan valvojat ja heidän lisäksi nimimerkit JuhaUK, Marjukka ja Roope, jotka kaikki alusta lähtien osallistuivat innokkaasti keskustelualueiden kategoriointiin ja sääntöjen luontiin. Myöhemmin ylläpitoporukka on kasvanut nimimerkeillä barbarossa, Kais(t)a sekä escstats.com -sivustoakin ylläpitävällä MrMemoryllä.

Moderaattorin eli keskustelun valvojan toimenkuva vaihtelee vuodena-
jan ja vastualueiden mukaan. Joulusta kesään itse viisut pitävät kiireisenä, syksymmällä joutuu ehkä enemmän moderoimaan muita alueita. Pääasiallisesti moderaattorien tehtäviin kuuluu pitää keskustelualueet hyvän maun rajoissa ja huolehtia siitä, että foorumilaiset noudattaisivat sääntöjä niin, että kaikilla olisi Kuppilassa mahdollisimman mukavaa. Kaikkia ei tietenkään voi aina miellyttää, mutta vuosien saatossa säännöt on luotu ja muokattu sellaisiksi, että ne pyrkivät olemaan mahdollisimman tasapuolisia kaikille.

Moderaattorin työ on vapaaehtoista talkootyötä, joka joskus saattaa tuntua ihan oikealtakin työltä. Päällimmäinen syy jaksamiseen on tietenkin rakkaus viisuihin, ja tokihan moderaattorit pitävät tarpeen tullessa taukoakin tehtävistään. Koossa on kuitenkin nykyään jo melko iso ja aktiivinen porukka. Moderaattoriuden huonoja puolia on, että ratkaisut eivät useinkaan ole itsestäänselviä. Missä menee innokkuuden ja floodaamisen raja? Missä menee kovasanaisen kritiikin ja kunnianloukkauksen raja? Kuinka paljon keskusteluun uskaltaa puuttua, ettei liian tiukalla moderoinnilla karkota asiallisiakin keskustelijoita pois? Kuinka paljon keskusteluun pitää puuttua, ettei palsta liian löyhän moderoinnin vuoksi taannu Suomi24:ksi? Moderaattorien kannalta olisi ihanteellista, jos kaikki keskustelijat noudattaisivat sääntöjä. Niitä ei kuitenkaan ole luotu kenenkään kiusaksi, vaan toimivuuden takaamiseksi.

Viisukuppila on vuosien saatossa muuttunut paljon lisääntyneen käyttäjämäärän ansiosta ja onhan foorumilla ollut myös muutama ulkoinen kasvojen kohotus. Nykyään keskustelua on enemmän, ja sitä on aiheesta kuin aiheesta. Viimeaikaisista muutoksista suurimmat keskittyvät kuitenkin nimenomaan viisuihin. Uudella keskustelualueella nimeltä Viisula esitellään joka arkipäivä yksi euroviisu menneiltä vuosilta. Projektin on lähtenyt hyvin käyntiin, ja siinä riittää hommaa vielä useaksi vuodeksi. Projektissa on mukana myös muutamia Kuppilan viisutietäjiä ns. vakihenkilökunnan ulkopuolelta.

Lisäksi hiljattain uusittu etusivu pyrkii uutisoimaan viisuista entistä aktiivisemmin, laajemmin ja nopeammin. ”Uutispuolta ei ole suunnattu pelkästään foorumilaisille, sillä aktiiviset euroviisufanit varmasti löytävät samat asiat myös keskusteluketjujen viidakosta”, kertoo uutispuolen päätoimittaja Kaisa Iivonen (Kais(t)a). Uutisten lisäksi Viisukuppilan etusivulle kootaan vähitellen euroviisuhistoriaa

Muistathan-sarjassa ja mukana on myös artistiesittelyjä, haastatteluja ja levyarvosteluja. Ututissisältöä toimittaa erillinen, journalistinen toimitustiimi, ja euroviisutapahtumissa Viisukuppila on nykyisin mukana medianan muiden joukossa. Kaisan apuna viisu-uutisten toimitustyössä toimii osa moderaattoreista ja heidän lisäksi Tony Latva, Anssi Hänninen sekä Martti ”MuzaMaza” Heikkinen. Mukana on myös muutamia muita avustajia.

Keväällä 2007 Viisukuppilan ylläpitäjät ja suuri joukko vapaaehtoisia foorumilaisia toteuttivat myös aluksi hullulta haaveelta kuulostaneen, mutta käytännössä tarpeelliseksi ja toimivaksi osoittautuneen ideansa. Helsingin keskustaan, Lasipalatsin näyttelytilaan avattiin viisuviikkojen ajaksi oikea, konkreettinen Viisukuppila. Nimestä huolimatta sieltä ei saanut kahvia, mutta viralliselta nimeltään Lasipalatsin Fanikeskukseksi tunnettu paikka oli foorumiaktiivien, muiden viisufanien ja tavalisten euroviisuturistien kohtaamispaikka ja infopiste Helsingin ytimessä. Moni Helsingin viisuissa kävijä poikkesi Fanikeskuksessa – tai Viisukuppilassa – toukokuussa 2007. Siellä vierailivat myös eri maiden delegaatiot ja itse artistit. Viisukuppila järjesti Lasipalatsin muissa tiloissa myös viisuaiheisia teemajuhlia ja viisukatselut samassa rakennuksessa sijaitsevassa elokuvateatterissa.

Viisukuppilasta on vuosien saatossa tullut tunnettu ja näkyvä euroviisukeskus, mutta on syytä kuitenkin muistaa, että kyseessä on fanien itsensä ylläpitämä uutis- ja keskustelufoorumi, josta kukaan ei nosta palkkaa eikä tavoittele muutenkaan taloudellista hyötyä. Nykyisin Kuppilan palvelimet sijaitsevat maksullisessa, luotettavassa webhotellissa. Petri Juutilainen hallinnoi ylläpitoa edelleen, mutta uudesta kotimaastaan Saksasta käsin. fi-päänteisen domainin käyttö maksaa niin ikään jonkin verran vuosittain. Kuppilan olemassaolo siis maksaa rahaa, vaikka käyttäjiltä ei maksua peritäkään. Kuka maksaa? Sivustolla on muutamia sponsori- ja mainossopimuksia, joten kannattaa joskus klikkailla sivuston bannereita tukimielessä.

Viisukuppila on suomalaisen viisufanin suussa jo käsite. Usein puhekielessä puhutaan esimerkiksi ”kuppilatapaamisista”, mutta useinkaan Viisukuppilalla ja sen ”henkilökunnalla” ei ole mitään tekemistä tapahtumien järjestelyjen kanssa. Niistä vain tiedotetaan ja keskustellaan foorumilla. Monet sekoittavat myös Suomen Euroviisuklubin ja Viisukuppilan. Vaikka yhteistyötä tehdäänkin ja euroviisut ovat kaikille yhtä rakas asia, on kyseessä silti kaksi aivan eri asiaa.

Helsingin viisujen jälkeen Viisukuppila on edelleen kasvattanut käyttäjämääräänsä. Foorumin puolella keskustelelee vilkkaasti myös uusi, nuori polvi, joka oli vielä leikki-iässä YLE:n punaisen palstan aikaan. Sivustolla jännitetään yhdessä Albanian karsintojen webcastien ääressä, ja jaetaan myös euroviisujen ulkopuolisen elämän ilot ja surut. Näiden vuosien aikana Viisukuppilasta on tullut vakikävijöilleen elämäntapa. Silti viisukeskustelijoita ei ole koskaan liikaa - uudet otetaan aina innolla vastaan!

EUROVISION CRUISE 2010 BALTIC PRINCESS



Euroviisuklubi järjestää yhdessä Tallink Siljan kanssa 22 tunnin Euroviisuristeilyn Tallinnaan Baltic Princess -laivalla.

Kyseessä on Euroopan ensimmäinen Euroviisuristeily yhdessä OGAE:n kanssa.

OLE MENOSSA MUKANA.

Euroviisuklubin jäsenenä saat risteilyn erikoishintaan.

A hytti (1-4 henkilöä) 87.00 € / hytti

A Premium (1-2 henkilöä, parivuode) 87 € / hytti

B hytti (1-4 henkilöä) 65 € / hytti

Luvassa on Euroviisukaraokea ja Euroviisudisco läpi yön.

Musiikista vastaavat ainoat ja oikeat Euroviisu DJ:t **DJ Miik** ja **DJ Werner**.
Laivan “iskelmäbaari” on koko risteilyn ajan pyhitetty Euroviisuklubille ja Euroviisuille.



Risteilyllä nähdään **Cat Cat** joka oli Suomen edustaja Euroviisuissa vuonna 1994. Yön tähtihetkinä nähdään Drag kuningatar **Miss Divet**, joka esiintyy huikeassa Euroviisu Showssa.

Laiva lähtee Helsingistä lauantaina 4.9. klo 18.30 ja saapuu takaisin Helsinkiin sunnuntaina 5.9. klo 16.30.

Varaa matkasi nyt osoitteessa <http://www.tallinksilja.com/fi/mainMenu/tallink/> ja merkitse “tuotetunnukset” -kohtaan: *eurovision* saadaksesi edun. Ole nopea sillä paikkoja rajoitetusti, varaa matkasi viimeistään 31.7.

